

2 0 2 2
COLLECTION

USATE LE BUONE MANIGLIE



Progettare
e costruire in Italia
le maniglie
più belle al mondo.

Designing and
manufacturing in Italy
the most beautiful
handles in the world.

A Family Company.

sempre vicini a te

Proprio come una famiglia accudisce i suoi membri con amore e dedizione, così Colombo Design cura i suoi prodotti, con gli stessi valori e le medesime tradizioni, per fare di ogni ambiente una casa, senza scendere mai a compromessi sull'autenticità. Un manifesto contemporaneo dell'essere creativi, curiosi e sperimentali.

handles with care

Just like a family that handles its members with love and care, Colombo Design cares about its family of products and its production with the same values and traditions to make of any place a home, never accepting any compromise to quality and function, individuality and authenticity. Bonding heritage with creativity, curiosity and innovation.

Mission.

la qualità sensibile

Intraprendere un'impresa nel terzo millennio.

Infondere entusiasmo ai collaboratori, convinti che il fattore umano sia condizione essenziale al progresso aziendale.

Produrre secondo criteri di eccellenza nelle varie fasi di lavorazione per offrire prodotti garantiti.

Rinnovare costantemente impianti e procedure per precedere i rischi dell'obsolescenza. Questi i requisiti di Colombo Design, leader mondiale nella produzione di maniglie, presente in 93 paesi nel mondo attraverso una fitta rete di agenti e distributori. Una realtà solida, nata nel 1991, che si estende su una superficie di 100.000 mq, di cui 25.000 mq coperti, a Terno d'Isola in provincia di Bergamo.

discerning quality

Creating a business in the third millenium.

Motivating staff by recognising that human resources are essential to the company development.

Achieving manufacturing excellence at every stage of production so that products may be guaranteed.

Continuously updating machinery and manufacturing procedures in order to maintain quality levels in harmony with our environment. These are core principles of Colombo Design, world leader in the production of door handles, present in 93 countries worldwide through an extensive network of agents and distributors. A solid reality, founded in 1991, based in Terno d'Isola, in the province of Bergamo, with an area of 100,000 square meters, of which 25,000 sqm are covered.

Network.

factory

BERGAMO - ITALY

distributors

ARGENTINA
ARMENIA
AUSTRALIA
AUSTRIA
AZERBAIJAN
BAHRAIN
BELARUS
BELGIUM
BENIN
BOSNIA and HERZEGOVINA
BRAZIL
BULGARIA
CANADA
CHILE
CHINA
COLOMBIA
CROATIA
CYPRUS
CZECH REPUBLIC

DENMARK
ECUADOR
EGYPT
ESTONIA
FINLAND
FRANCE
GEORGIA
GERMANY
GREECE
HONG KONG
HUNGARY
ICELAND
INDIA
INDONESIA
IRAN
IRAQ
IRELAND
ISRAEL
IVORY COAST

JAPAN
JORDAN
KAZAKHSTAN
KENYA
KYRGYZSTAN
KUWAIT
LATVIA
LEBANON
LIBYA
LITHUANIA
MACEDONIA
MALAYSIA
MALTA
MEXICO
MOLDOVA
MONACO
MONTENEGRO
MOROCCO
NETHERLANDS

NEW CALEDONIA
NEW ZEALAND
NIGERIA
OMAN
PAKISTAN
PANAMA
PHILIPPINES
POLAND
PORTUGAL
PUERTO RICO
QATAR
ROMANIA
RUSSIA
SAUDI ARABIA
SENEGAL
SERBIA
SINGAPORE
SLOVAKIA
SLOVENIA

SOUTH AFRICA
SOUTH KOREA
SPAIN
SWEDEN
SWITZERLAND
SYRIA
THAILAND
TUNISIA
TURKEY
UAE
UKRAINE
UNITED KINGDOM
USA
UZBEKISTAN
VENEZUELA
VIETNAM
ZIMBABWE

Environmental approach.



Lo sviluppo è sostenibile se soddisfa i bisogni delle generazioni presenti senza compromettere le possibilità per le generazioni future di soddisfare i propri bisogni.

(Brundtland Report, United Nations, 1987)

è tempo di green made

Green Made significa pensare, progettare e produrre in armonia con l'ambiente.

Green Made: perché In una economia globale assume un ruolo sempre più importante la protezione delle risorse disponibili ed in particolare lo studio degli aspetti ambientali legati alle diverse attività produttive. L'aumento dei consumi delle risorse non rinnovabili (i minerali ed i metalli come pure i combustibili fossili), dovuto alla costante crescita della popolazione mondiale, impone standards di produzione che privilegino la conservazione delle risorse disponibili. I nostri processi produttivi sono frutto di una globale attenzione alla tutela dell'ambiente.

La gestione accurata di questi processi ha portato, tra le altre cose, all'ottenimento della certificazione UNI EN ISO 14001 «Sistema di gestione ambientale certificato».

Green Made: il valore Ogni singola fase di progettazione e produzione è attentamente analizzata sotto il profilo dell'impatto ambientale ed ogni scelta successiva dettata dal raggiungimento degli obiettivi di eco compatibilità. Così durante la produzione vera e propria, saranno le più avanzate tecnologie appositamente sviluppate ed i più severi controlli, effettuati da personale qualificato, a garantire Green Made by Colombo Design: un prodotto nato con il pensiero costantemente rivolto all'ambiente.

Sustainable development is development that meets the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their own needs.

(Brundtland Report, United Nations, 1987)

it's green made time

«Green made» means thinking, developing and manufacturing in harmony with our environment.

Green Made: why Protecting our resources is more and more important in a global economy, and in particular paying attention to reflections of manufacturing onto the environment. Increase of consumptions of non-renewable resources (minerals, metals and fossil combustibles) due to increase of population, imposes manufacturing standards which privilege conservation of the available resources and raw materials. Our production processes are the result of a total attention to environmental protection. By the accurate management of these processes we obtained the UNI EN ISO 14001 certification «Certified environmental management system».

Green Made: values Each design and production step is carefully checked with regards to the environmental impact and each following decision is taken if our eco-compatibility objectives are fully reached. This means that when we manufacture our products, the Green Made concept by Colombo Design will be guaranteed by the advanced technologies and very strict controls carried out by a very highly qualified personnel, generating a product conceived constantly thinking of the environment.

Certifications.



UNI EN ISO 9001

Sistema di gestione certificato da ICIM

Questa certificazione è valida per il seguente campo applicativo:
Progettazione e fabbricazione di maniglie, complementi per arredamento e di accessori per l'arredo del bagno in materiali non ferrosi.

Certified management system by ICIM

This certification is valid for the following application field:
Design and manufacture of handles, furniture coordinated accessories and bathroom furniture accessories in non-ferrous materials.



UNI EN ISO 14001

Sistema di gestione certificato da ICIM

Questa certificazione è valida per il seguente campo applicativo:
Progettazione e fabbricazione di maniglie e complementi per arredamento in materiale non ferroso, accessori per l'arredo del bagno mediante le fasi di: pressofusione, burattatura, pulitura, galvanica, verniciatura, assemblaggio, confezionamento ed immagazzinamento.

Certified management system by ICIM

This certification is valid for the following application field:
Design and manufacture of non-ferrous handles and coordinated furniture accessories, bathroom furniture accessories by: die-casting, tumble finishing, polishing, electroplating, varnishing, assembling, packing and storing.



UNI EN 1906

Nuova certificazione europea per le maniglie

La norma Europea UNI EN 1906 stabilisce requisiti e metodi di prova per maniglie e pomoli.
Colombo Design ha conseguito, per tutti i suoi modelli, lusinghieri risultati tra i quali il più significativo è il "Grado 4" per la categoria d'uso: sinonimo di assoluta qualità e resistenza.

New European certification for door furniture

The European standard UNI EN 1906 establishes requirements and test methods for lever handles and knobs.
Colombo Design achieved, for all of its models, excellent results between which the most significant is the "Grade 4" for the category of use: synonym of absolute quality and resistance.

Warranties.



trattamento di protezione garantito 30 anni

Quello utilizzato da Colombo Design è un processo di finitura mutuato dal settore dell'utensileria, in cui caratteristiche fisiche e meccaniche sono studiate per garantire prestazioni eccezionali di resistenza all'usura meccanica e al decadimento dovuto ad agenti ambientali e chimici. Il processo è stato messo a punto per garantire un notevole aspetto estetico, trasparenza e lucentezza, che fanno risaltare il design del prodotto. Tutti i prodotti trattati con il processo PVD, vengono preventivamente rivestiti con strati di rame, nichel e cromo per garantire un perfetto isolamento della materia prima sottostante. Trattamento con la garanzia di "30 anni" sulle finiture **Zirconium Gold, Oromat, Zirconium Stainless-Steel, Vintage, Vintage Mat, Grafite e Grafite Mat.**



trattamento di protezione garantito 10 anni

La lunga esperienza maturata nel settore dei trattamenti galvanici e PVD, unita alla scelta di prestare particolare attenzione alla qualità nei processi produttivi, consentono a Colombo Design di garantire le finiture dei suoi prodotti oltre la normale copertura prevista dalla legge. È quindi con particolare orgoglio che offriamo ai nostri utenti la garanzia di "10 anni" sulle finiture **Oroplus, Cromo, Cromat, Biancomat e Neromat.** Questo impegno di durata nel tempo del prodotto è la nostra forte ed alternativa risposta al consumismo «usa e getta», sinonimo di spreco ambientale e nemico della memoria collettiva, irrinunciabile valore di tutte le società.

treatment protection guaranteed 30 years

Colombo Design uses a finishing process borrowed from the tools industry, where physical and mechanic features have to guarantee a very high performance as far as mechanic wear and decay due to environmental and chemical agents are concerned. This finishing process also guarantees a high level of design where transparency and brightness allow the product to reveal. All PVD-treated products with High Protection System finishing are previously coated with layers of copper, nickel and chrome in order to guarantee the perfect insulation of the underlying raw material. Treatment with warranty of "30 years" on **HPS Zirconium Gold, Matt Gold, HPS/I Zirconium Stainless-Steel, Vintage, Vintage Mat, Graphite and Matt Graphite** finishing.

treatment protection guaranteed 10 years

The long experience in the field of galvanic treatments, combined with the choice to pay special attention to the quality in production processes, enable Colombo Design to ensure the finishes of its products beyond the normal warranty provided by law. It is therefore with great pleasure, we offer to our end-users the warranty of "10 years" on **Oroplus, Chrome, Matt chrome, Matt white and Matt black** finishings. This commitment of product durability is our strong and alternative response to consumerism «disposable», synonymous with environmental waste and enemy of collective memory, an essential value of all societies.

Innovations.



SIX MILLIMITERS CONCEPT

Maniglie con rosetta e bocchetta bassa che non necessitano di lavorazioni aggiuntive sulla porta.

Handles with slim rose and escutcheon. They don't need additional installation works on the door.



ROBOTECH®

Robotech® contraddistingue una gamma di prodotti realizzata utilizzando alta tecnologia e massima automazione per ottenere eccellenza qualitativa e commerciale.

Robotech® is our mark for those products manufactured using high technologies and ultimate automation, to create quality and trading excellence.



CASA SICURA

La soluzione per vivere in una casa sicura. Se vuoi avere la sicurezza di vivere in un ambiente tranquillo e sereno, affidati al sistema antintrusione di Colombo Design!
Il pulsante blocca maniglia ne impedisce la rotazione, di conseguenza i malintenzionati non riusciranno più ad entrare nelle vostre case passando dalle finestre e dalle porte finestre.

SAFE HOUSE

The right solution for a safe house. If you're looking for a safe feeling while being in your home, you should use the Colombo Design Security System! The button locks the handle preventing the rotation, so bad people won't be able to enter your house, not via the doors nor the windows.

Materials, Galvanic Treatment and Finishings.

materiali

- OTTONE
- CROMALL®

ciclo standard trattamento galvanico

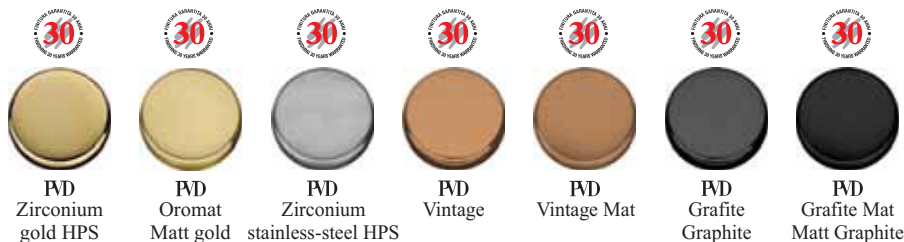
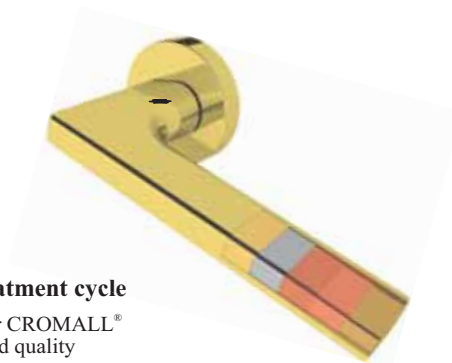
- OTTONE e/o CROMALL®
leghe metalliche con qualità certificata
- strato di pre-rame elettrodeposto
- secondo strato di rame elettrodeposto
- strato livellante di NICHEL elettrodeposto ad altissimo spessore
- strato elettrodeposto OROPLUS, CROMO e CROMAT
- trattamento PVD solo per finiture
HPS ZIRCONIUM GOLD,
HPS ZIRCONIUM STAINLESS-STEEL, OROMAT,
VINTAGE, VINTAGE MAT, GRAFITE e GRAFITE MAT

materials

- SOLID BRASS
- CROMALL®

standard galvanic treatment cycle

- SOLID BRASS and/or CROMALL®
metal alloys of certified quality
- first electroplated copper layer
- second electroplated copper layer
- very high electroplated NICKEL
levelling layer
- electroplated layer OROPLUS, CHROME and MATT CHROME
- PVD treatment applicable only on finishings
HPS ZIRCONIUM GOLD,
HPS ZIRCONIUM STAINLESS-STEEL, MATT GOLD,
VINTAGE, VINTAGE MAT, GRAPHITE and MATT GRAPHITE



Collections.

le collezioni the collections



15 alató	85 gaia	153 sirio	223 wing
19 alba	89 gira	159 slim	227 zelda
23 ama	93 isy	163 spider MR11	
27 blazer	99 lara	167 spider MR15	
31 bold PT11	103 libra	171 star	
35 bold PT15	107 lund	175 tacta	
39 daytona	113 madi	179 tailla	
43 dea	117 mapo	183 taipan	
47 drop	121 meta	187 talita	
51 edo	125 milla LC31	191 tecno	
55 electra	129 milla LC41	195 tender	
61 elle	133 mixa	199 tool	
67 ellesse	137 moon	207 trama LC71	
73 esprit	141 olly	211 trama LC81	
77 fedra	145 pegaso	215 twitty	
81 flessa	149 prius	219 viola	

Classic Line



235 cameo
239 heidi
243 ida
247 peter
251 piuma

ROBOTECH®



259 mach	279 roboquattro
263 robot CD41	283 roboquattros
267 robot CD75	287 robocinque
271 robodue	291 robocinques
275 robotre	

pomoli door knobs



298 bold	310 mapo	324 round
300 cut	312 moon	328 spider
304 daytona	314 push	330 square
306 drop	316 robot	
308 etro	322 robot CD75	

maniglioni e battenti
pulls and door knockers



338 daytona	348 lund	360 wave	372 piuma	382 id113-213y	392 cd113 mignon
340 elle	350 noa	362 zen	374 robot	384 id313-413y	394 cd213rs-lc413rs
342 five	354 roboquattro	366 blues	376 cloud	386 id513-613y	396 flessum
344 flesso	356 square	368 jazz	378 wind	388 lc113-213y	398 toc-toc
346 logo	358 tender	370 nice	380 am113-213y	390 lc413-513y	

maniglie ad incasso
flush handles



402 enter	410 cd311
404 open	410 cd511
406 open sq	412 cb111
408 cd111	414 id411
408 cd211	416 lc111

programma blindate
armored door program



420 mostrine rose plates
424 inserti universal underconstructions
426 pomolini knob sets
428 kit sr sr kit

complementi
complements



432 dkzero	442 chiavi keys
436 dispositivi di sicurezza windows security sets	444 nottolini toilet roses
438 dispositivi antieffrazione windows security sets	446 libero/occupato toilet roses with privacy snibs
440 fermaporta door stoppers	

appenditutto
coat hangers



450 alidé	460 forever	470 land	480 nordic	490 road
452 bart	462 golf	472 link	482 over	492 time
454 basic	464 hermitage	474 look	484 plus	494 trio
456 basic Q	466 hook 1/2	476 lulù	486 polo	
458 club	468 khala	478 melò	488 portofino	

mood



497 One / OneQ

FORMAE*



520 maniglie per mobile furniture handles
546 pomoli per mobile furniture knobs

Designers.

Ogni cosa è stata disegnata.
Poche cose sono state disegnate bene.

Everything is designed.
Few things are designed well.

ACERBIS, Marco
ANDREA MAFFEI ARCHITECTS
ANGELETTI RUZZA DESIGN
ARCHITETTURA LABORATORIO
BARTOLI DESIGN
BETTONICA, Luta e LEONE, Giancarlo
CASTRIGNANO, Andrea
CLAESSON KOIVISTO RUNE
COLOMBO, Luca
DE LUCCHI, Michele
DI BLASI, Ottavio
GRCIC, Konstantin
HASUIKE, Makio
KIMURA, Tomo
LOHMANN, Birgit
LUCCHESI, Francesco
MASSAUD, Jean Marie
MEDA, Alberto
MESSINEO e SETTIMELLI
CATTANEO, Paolo (■■■■■DESIGN)
MORRISON, Jasper
PININFARINA, Paolo
PIO e TITO TOSO lab
PIVA, Marco
RAGNI, Matteo
RONCHI, Mauro
STUDIO KAIROS
STUDIO JEAN-PHILIPPE NUEL
STUDIO SPALVIERI / DEL CIOTTO

2022 EDITION

Le Collezioni

The Collections

MADE IN ITALY



ALATÓ

STUDIO JEAN-PHILIPPE NUEL

ALATÒ

JP 11 Design:
Studio Jean-Philippe Nuel



CR
Cromo
Chrome



GL
Grafite
Graphite



CM
Cromat
Matt chrome



GM
Grafite Mat
Matt graphite

JP 11 R-RY Ø50

JP 19 BZG Ø50

JP 12 IM

JP 12 DK/SM

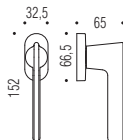
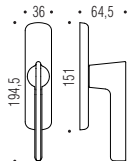
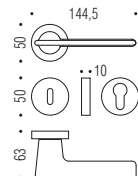


CR - CM - GL - GM

CR - CM - GL - GM

CR - CM - GL - GM

CR - CM - GL - GM





Materiale: Ottone
Material: Brass





158

ALBA

LUCA COLOMBO

ALBA

LC 91 Design:
Luca Colombo



CR/CM
Cromo/Cromat
Chrome/Matt chrome



GL/GM
Grafite/Grafite Mat
Graphite/Matt graphite



CR/NM
Cromo/Neromat
Chrome/Matt black

LC 91 R-RY 50x50

FF 29 BZG 50x50

LC 92 IM

LC 92 DK/SM

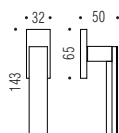
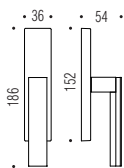
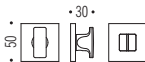
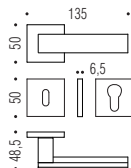


CR/CM - CR/NM - GL/GM

CR - CM - GM

CR/CM - CR/NM - GL/GM

CR/CM - CR/NM - GL/GM





Materiale: Ottone/Cromall®
Material: Brass/Cromall®





AMMA

ANDREA MAFFEI ARCHITECTS

MM

MF 11 Design:
Andrea Maffei Architects



CR
Cromo
Chrome



GL
Grafite
Graphite



CM
Cromat
Matt chrome



GM
Grafite Mat
Matt graphite

DKZERO

MF 11 R-RY Ø50

MF 19 BZG Ø50

MF 12 1M

MF 12 DK/SM

MF 12 DK0/SM



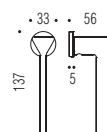
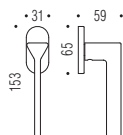
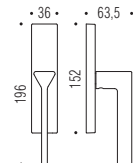
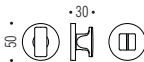
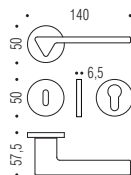
CR - CM - GL - GM

CR - CM - GL - GM

CR - CM - GL - GM

CR - CM - GL - GM

CR - CM - GM





Materiale: Ottone
Material: Brass





BLAZER

FRANCESCO LUCCHESI

BLAZER

FL 11 Design:
Francesco Lucchese



30
• FINITURA GARANTITA 30 ANNI •
• GARANZIA 10 ANNI •

HPS
Zirconium Gold



30
• FINITURA GARANTITA 30 ANNI •
• GARANZIA 10 ANNI •

HPS/1
Zirconium
Stainless-steel



10
• FINITURA GARANTITA 10 ANNI •
• GARANZIA 10 ANNI •

OL
Oroplus



10
• FINITURA GARANTITA 10 ANNI •
• GARANZIA 10 ANNI •

CM
Cromat
Matt chrome

FL 11 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50

FL 12 IM

FL 12 DK/SM

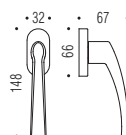
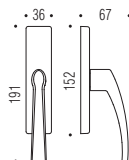
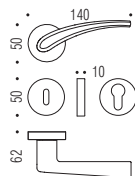


HPS - OL - HPS/1 - CM

HPS - OL - HPS/1 - CM

HPS - OL - HPS/1 - CM

HPS - OL - HPS/1 - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass



Cinesi è una parola che sta a
testimoniarla sulla nostra storia.
manica cilindrica di gran
di questi ricorrenza di parte
presente nell'arte contemporanea.
vista degli anni '70
Surgono in un'orgia su carta da lucido

5/1
3
3
3
3
3
3



BOLD

PIO E TITO TOSO LAB

BOLD

PT 11 Design:
Pio e Tito Toso lab



CR
Cromo
Chrome



CM
Cromat
Matt chrome

PT 11 R-RY 52x52

PT 19 BZG 52x52

PT 12 IM

PT 12 DK/SM

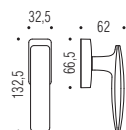
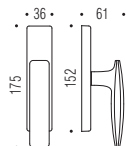
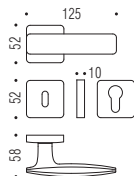


CR - CM

CR - CM

CR - CM

CR - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass



A scuola



BOLD

PIO E TITO TOSO LAB

BOLD

PT 15 Design:
Pio e Tito Toso lab



CR
Cromo
Chrome



CM
Cromat
Matt chrome

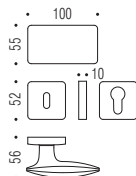
PT 15 R-RY 52x52

PT 19 BZG 52x52



CR - CM

CR - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass





DAYTONA

pininfarina

DAYTONA

PF 11 Design: *pininfarina*



OL
Oroplus



CM
Cromat
Matt chrome

PF 11 R-RY Ø50

CD 69 BZG G Ø50

PF 12 IM

PF 12 DK/SM

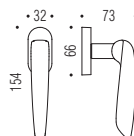
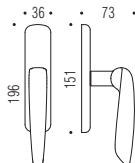
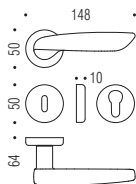


OL - CM

OL - CM

OL - CM

OL - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass





DEA

PIO E TITO TOSO LAB

DEA

FF 21 Design:
Pio e Tito Toso lab



CR
Cromo
Chrome



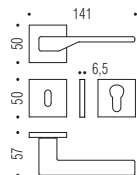
CM
Cromat
Matt chrome

DKZERO

FF 21 R-RY 50x50



CR - CM



FF 29 BZG 50x50



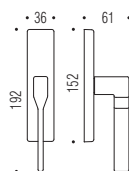
CR - CM



FF 22 IM



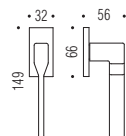
CR - CM



FF 22 DK/SM



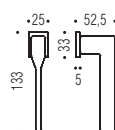
CR - CM

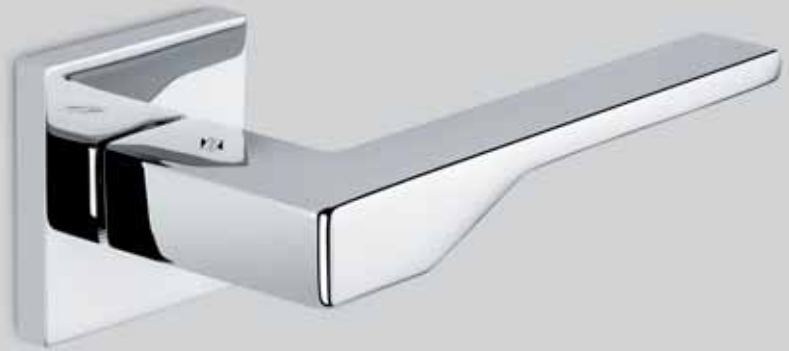


FF 22 DK0/SM



CR - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass



...a un livello di crescita
 ...l'equilibrio, i contributi
 ...sentimento che ha lo
 ...investimento che ha lo
 ...per migliorare il
 ...scientifico
 ...forza, without sacrifice
 ...adattarsi, dunque,
 ...efficienza, se non si
 ...interamente
 ...di, e che permette
 ...altro attraverso



...ect... from
 welfare
 inside and outside both
 the market economy

DROP

LUCA COLOMBO

DROP

LC 45 Design:
Luca Colombo



HPS
Zirconium Gold



CM
Cromat
Matt chrome



CR
Cromo
Chrome



BR
Bronzo
Bronze

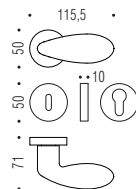
LC 45 R-RY Ø50

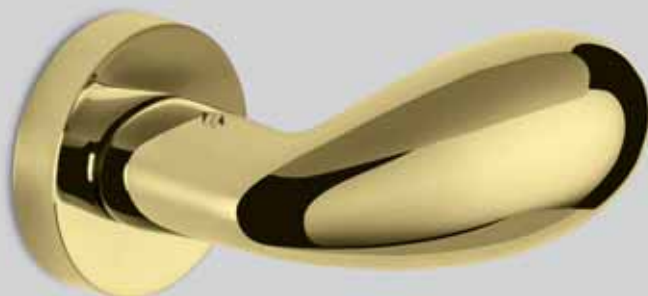
CD 49 BZG G Ø50



HPS - CR - CM - BR

HPS - CR - CM - BR





Materiale: Ottone
Material: Brass





EDO

MAKIO HASUIKE

EDO

MH 11 Design:
Makio Hasuike



OL
Oroplus



CM
Cromat
Matt chrome

MH 11 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50

MH 12 IM

MH 12 DK/SM

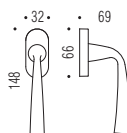
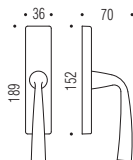
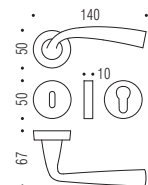


OL - CM

OL - CM

OL - CM

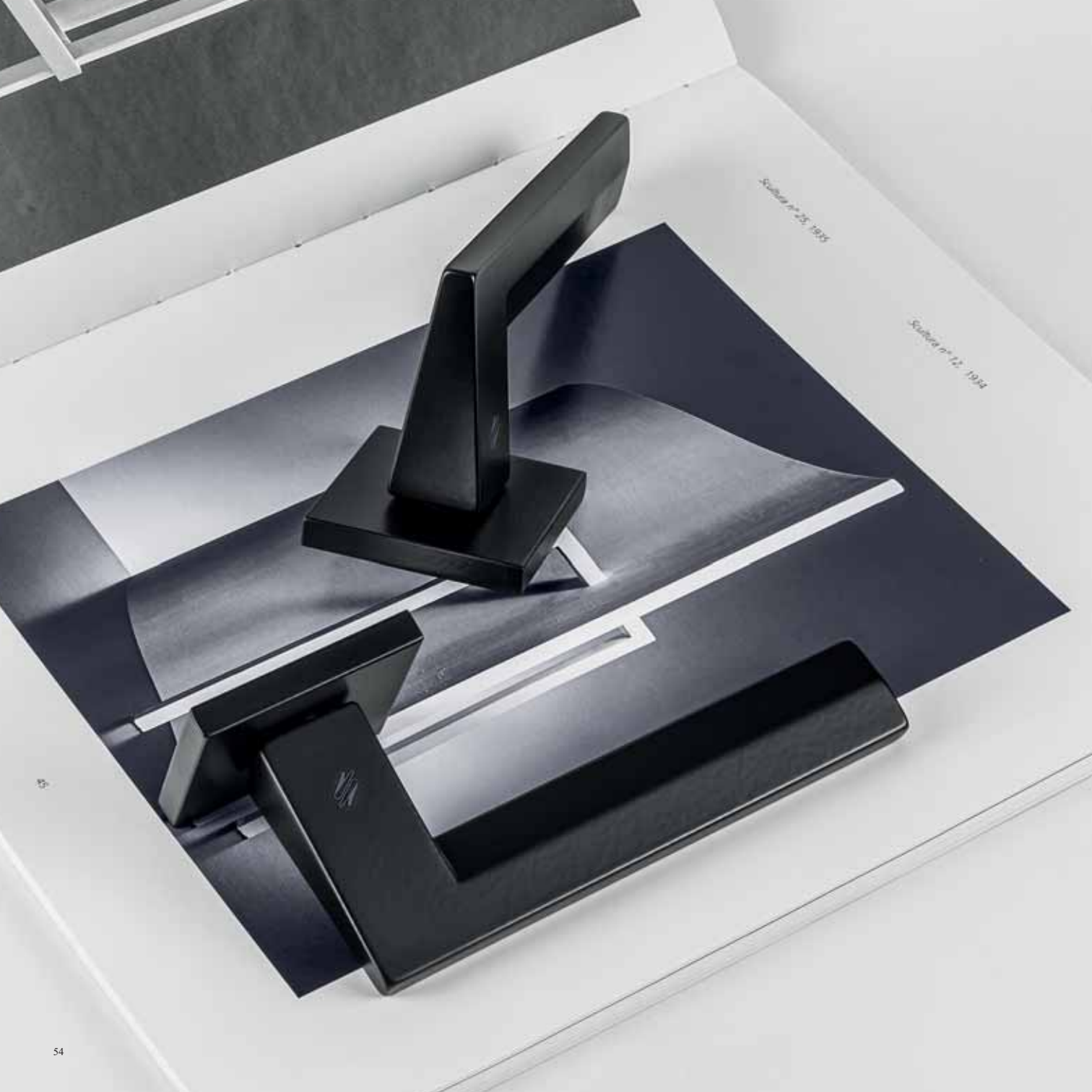
OL - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass





Sedia n° 25, 1955

Sedia n° 12, 1954

ELECTRA

MESSINEO E SETTIMELLI

ELECTRA

MS 11 Design:
Messineo e Settimelli



CR
Cromo
Chrome



VL
Vintage



CM
Cromat
Matt chrome



VM
Vintage Mat



NM RAL 9005
Neromat
Matt Black

MS 11 R-RY 50x50

FF 29 BZG 50x50

MS 12 IM

MS 12 DK/SM

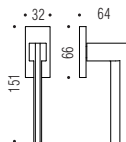
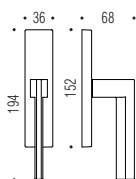
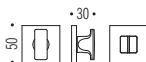
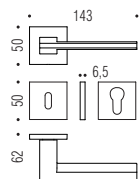


CR - CM - VL - VM - NM

CR - CM - VL - VM - NM

CR - CM - VL - VM - NM

CR - CM - VL - VM - NM





Materiale: Cromall®
Material: Cromall®



Un buon
oggetto
di design
è per
sempre.

Good
design
is
forever.

Van Day Truex



ELLE

BARTOLI DESIGN

ELLE

BD 11 Design:
Bartoli Design



CR
Cromo
Chrome



GL
Grafite
Graphite



CM
Cromat
Matt chrome



GM
Grafite Mat
Matt graphite

BD 11 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50

BD 12 IM

BD 12 DK/SM

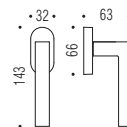
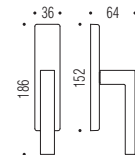
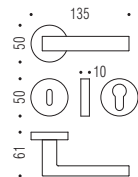


CR - CM - GL - GM

CR - CM - GL - GM

CR - CM - GL - GM

CR - CM - GL - GM





Materiale: Ottone/Cromall®
Material: Brass/Cromall®



ELLE

BD 11 Design:
Bartoli Design



CR
Cromo
Chrome



CM
Cromat
Matt chrome

BD 11 RF-RYF Ø50

FF 19 BZG Ø50

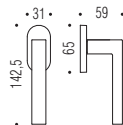
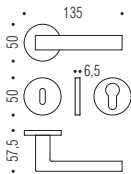
BD 12 DKF/SM



CR - CM

CR - CM

CR - CM





Materiale: Ottone/Cromall®
Material: Brass/Cromall®



HUMAN
FIGURE



AMBOLO DELLA PROCREAZIONE
SYMBOL OF PROCREATION

Letterio di creare la vita.

STUDIO PER ANORE E FIGURE
DI ANTONIO CASAZZA

ELLESE

BARTOLI DESIGN

ELLESSE

BD 21 Design:
Bartoli Design



CR
Cromo
Chrome



GL
Grafite
Graphite



CM
Cromat
Matt chrome



GM
Grafite Mat
Matt graphite

BD 21 R-RY 52x52

MM 29 BZG 52x52

BD 12 IM

BD 22 DK/SM

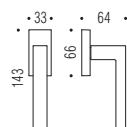
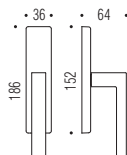
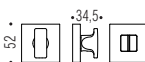
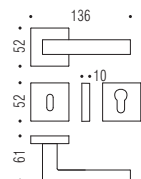


CR - CM - GL - GM

CR - CM - GL - GM

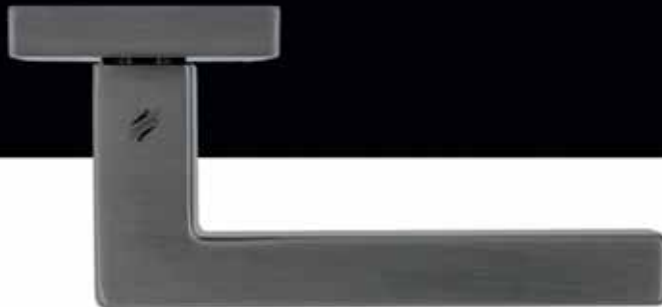
CR - CM - GL - GM

CR - CM - GL - GM





Materiale: Ottone/Cromall®
Material: Brass/Cromall®



ELLESSE

BD 21 Design:
Bartoli Design



CR
Cromo
Chrome



CM
Cromat
Matt chrome

BD 21 RF-RYF 50x50

FF 29 BZG 50x50

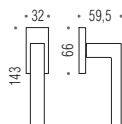
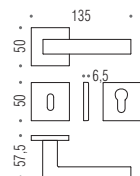
BD 22 DKF/SM



CR - CM

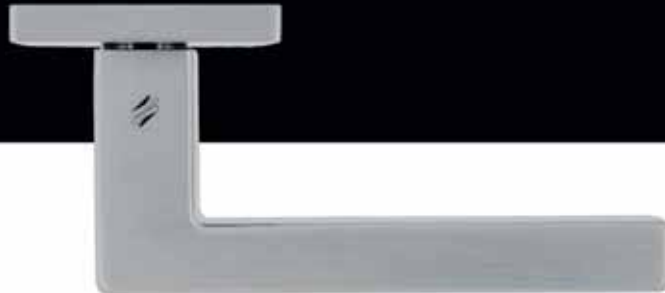
CR - CM

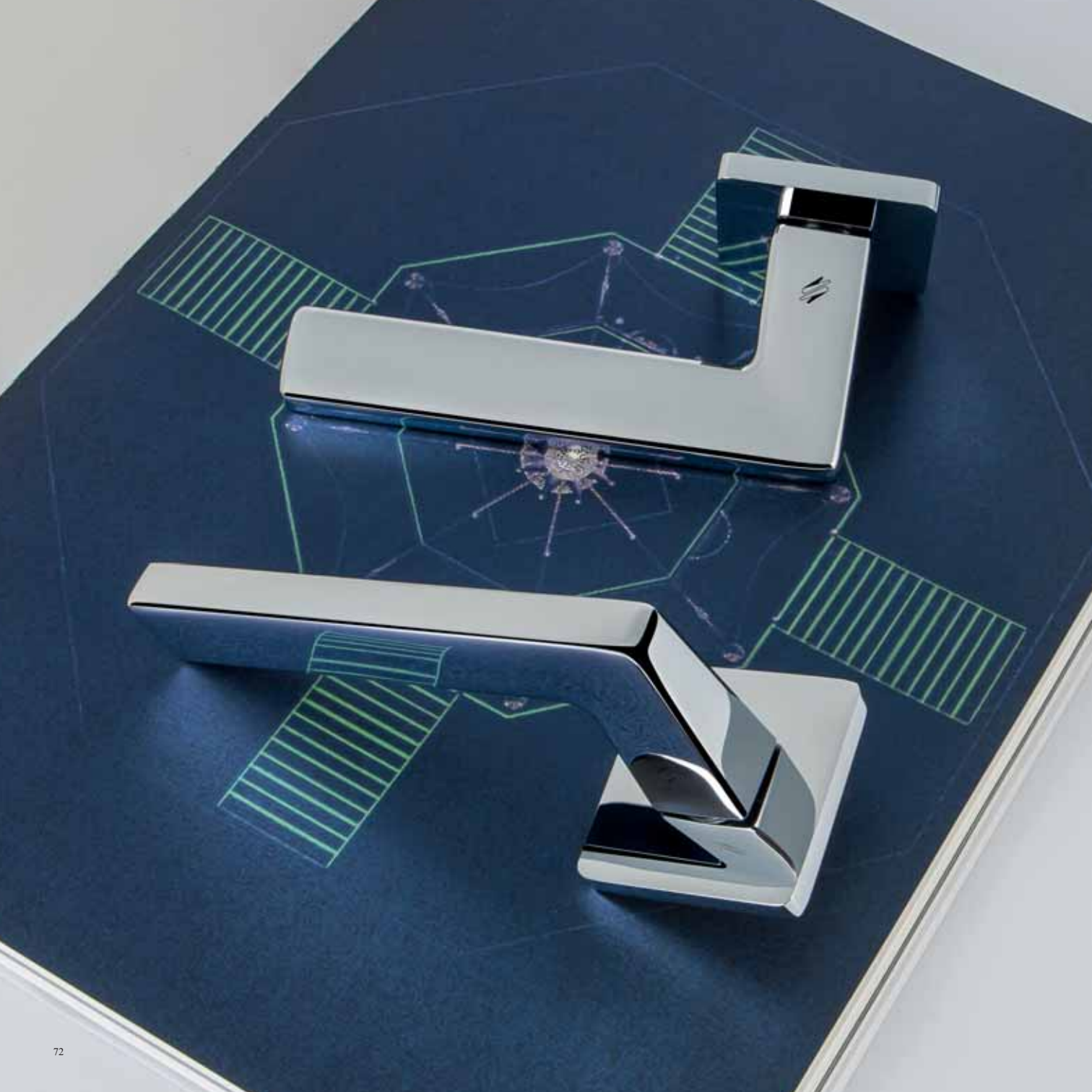
CR - CM





Materiale: Ottone/Cromall®
Material: Brass/Cromall®





ESPRIT

BIRGIT LOHMANN

ESPRIT

BT 11 Design:
Birgit Lohmann



CR
Cromo
Chrome



HPS/1
Zirconium
Stainless-steel

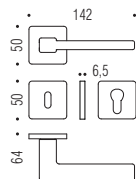


CM
Cromat
Matt chrome

BT 11 R-RY 50x50



HPS/1 - CR - CM



BT 19 BZG 50x50



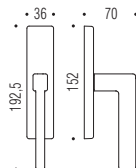
HPS/1 - CR - CM



BT 12 IM



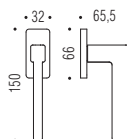
HPS/1 - CR - CM



BT 12 DK/SM



HPS/1 - CR - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass



Due alberi pe

Un albero
al centro della stanza
deserta.
Senza soffitto.
Accanto al grande albero
forse
l'uomo ricorda.
Adesso
la voce di un solo bimbo.
L'albero è un giorno
non finito.
Anche le palline di vetro
sfumavano
tra le dita del bimbo
Era una risata

99

ard
aggiù.

FEDRA

ANDREA CASTRIGNANO

FEDRA

AC 11 Design:
Andrea Castrignano



**OL
Oroplus**



**VL
Vintage**



**CR
Cromo
Chrome**



**VM
Vintage Mat**



**CM
Cromat
Matt chrome**

AC 11 R-RY 50x50

BT 19 BZG 50x50

AC 12 IM

AC 12 DK/SM

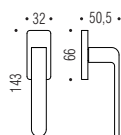
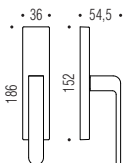
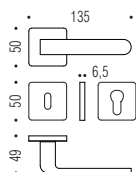


OL - CR - CM - VL - VM

OL - CR - CM - VL - VM

OL - CR - CM - VL - VM

OL - CR - CM - VL - VM





Materiale: Ottone
Material: Brass





FLESSA

CARLO BARTOLI

FLESSA

CB 51 Design:
Carlo Bartoli



HPS
Zirconium Gold



CM
Cromat
Matt chrome



OL
Oroplus



NI
Nikelmat
Matt nickel

CB 51 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50

CB 52 M

CB 52 DK/SM DX-SX

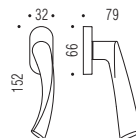
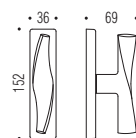
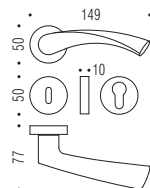


HPS - OL - CM - NI

HPS - OL - CM - NI

HPS - OL - CM - NI

HPS - OL - CM - NI





Materiale: Ottone
Material: Brass





GAIA

GIULIO RIPAMONTI

GAIA

GR 11 Design:
Giulio Ripamonti



OL
Oroplus



CM
Cromat
Matt chrome



CR
Cromo
Chrome

GR 11 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50

GR 12 IM

GR 12 DK/SM

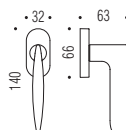
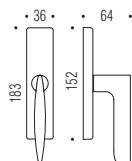
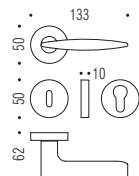


OL - CR - CM

OL - CR - CM

OL - CR - CM

OL - CR - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass





GIRA

JASPER MORRISON

GIRA

JM 11 Design:
Jasper Morrison



OL
Oroplus



HPS/1
Zirconium
Stainless-steel



CR
Cromo
Chrome



VL
Vintage



CM
Cromat
Matt chrome



VM
Vintage Mat

DKZERO

JM 11 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50

JM 12 IM

JM 12 DK/SM

JM 12 DK0/SM



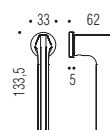
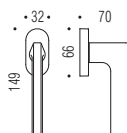
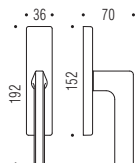
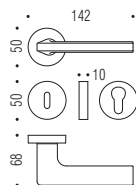
OL-HPS/1-CR-CM-VL-VM

OL-HPS/1-CR-CM-VL-VM

OL-HPS/1-CR-CM-VL-VM

OL-HPS/1-CR-CM-VL-VM

OL - CR - CM - VM





Materiale: Ottone
Material: Brass





NELLE INVENZIONI
DI ROBERTO

DIVENTA UN'OPERAZIONE
E DECORATIVA, C

FUNZIONE PRATICA
ACQUERELLO E TINTI

DI PRESTIGIO. POI L'IMMAGINE
THE INVENTIVENESS OF ROBERTO

ART WHICH, AS IF BY

AND TINTORETTO STUCCO

PRESTIGE - WHICH THE PRIN

TA FEDRIGONI LE SUPERFICI DI

SONO GIÀ UN MESSAGGIO DI FASCINO E

TO LINEA E RAFFORZA QUESTA SENSAZIONE.

THING INTO A PURELY ORNAMENTAL

SO PLAYS A PRACTICAL ROLE. THE

COMMUNICATE FASC

EMPHASIS AND RE

194

LUTA BETTONICA E GIANCARLO LEONE

ISY

BL 11 Design:
Luta Bettonica e Giancarlo Leone



CR
Cromo
Chrome



CM
Cromat
Matt chrome

DKZERO

BL 11 R-RY 52x52

MM 29 BZG 52x52

BL 12 IM

BL 12 DK/SM

BL 12 DK0/SM



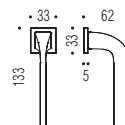
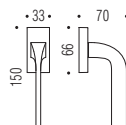
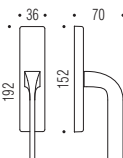
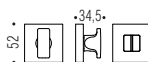
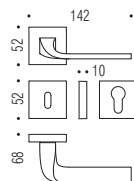
CR - CM

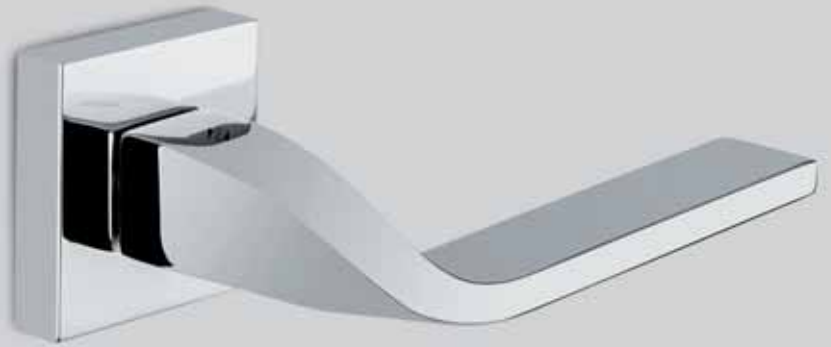
CR - CM

CR - CM

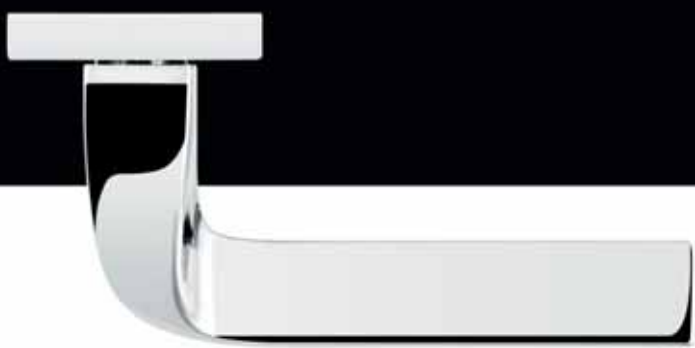
CR - CM

CR - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass



ISY

BL 11 Design:
Luta Bettonica e Giancarlo Leone



CR
Cromo
Chrome



CM
Cromat
Matt chrome

DKZERO

BL 11 RF-RYF 50x50

FF 29 BZG 50x50

BL 12 DKF/SM

BL 12 DK0/SM

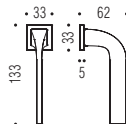
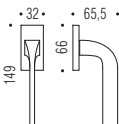
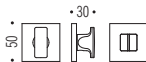
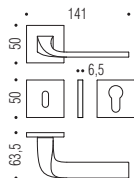


CR - CM

CR - CM

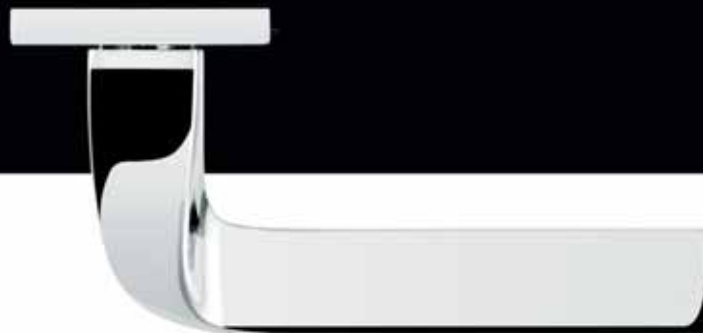
CR - CM

CR - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass





LARA

CARLO BARTOLI

LARA

CB 71 Design:
Carlo Bartoli



HPS
Zirconium Gold



CM
Cromat
Matt chrome



OL
Oroplus



NI
Nikelmat
Matt nickel



OM
Oromat
Matt gold

CB 71 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50

CB 72 IM

CB 72 DK/SM

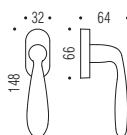
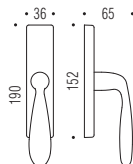
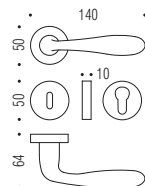


HPS - OL - OM - CM - NI

HPS - OL - OM - CM - NI

HPS - OL - OM - CM - NI

HPS - OL - OM - CM - NI





Materiale: Ottone
Material: Brass





PRODOTTORE E PRODOTTORE
MILANO ITALY, HAWAII, TEXAS, USA

LIBRA

STUDIO KAIROS

LIBRA

SK 21 Design:
Studio Kairos



OL
Oroplus



CR
Cromo
Chrome

SK 21 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50

SK 22 M

SK 22 DK/SM

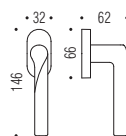
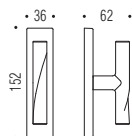
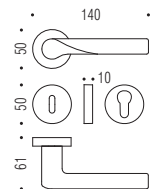


OL - CR

OL - CR

OL - CR

OL - CR





Materiale: Ottone
Material: Brass



sensazioni un
dinanzi ai miei quadri c
in grado di dare espression
che dinanzi ai miei dipin
compio quando li dipingo. E
dei loro rapporti cromatici
Per paura di essere catalog
rifiutava di aggiungere per
che il colore fosse per lui un
c'è più una linea». I mezzi
potrebbe ancora dipingere?».
soprattutto un sistema per
solamente le estensioni crom
Per lui, le estensioni crom
che si trasmetteva all'osserv
Rothko fu sempre più portat
impiegava meno toni rossi,
come marrone, grigio, blu sc
nella Sidney Janis Gallery (ott
accessibili, più scuri e mister



LUND

CLAESSON KOIVISTO RUNE

LUND

SE 11 Design:
Claesson Koivisto Rune



CR
Cromo
Chrome



GL
Grafite
Graphite



CM
Cromat
Matt chrome



GM
Grafite Mat
Matt graphite

SE 11 R-RY Ø50

SE 19 BZG Ø50

SE 12 IM

SE 12 DK/SM

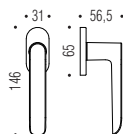
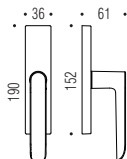
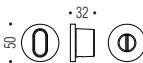
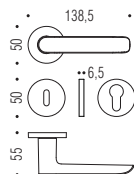


CR - CM - GL - GM

CR - CM - GL - GM

CR - CM - GL - GM

CR - CM - GL - GM





Materiale: Ottone
Material: Brass



Il design
è il nucleo
centrale
di una
creazione
umana.

Design
is the
fundamental
soul of a
human-made
creation.

Steve Jobs



Map of

- 01 Edilizia Residenziale
- 02 Edilizia Residenziale
- 03 Centrale Termica / per l'istruzione / Triennio Laminatoio
- 04 Città della Salute e Centro Polivalente / La Pagoda / Piazza Cop
- 05 Stazione a scavalco
- 06 OMEC / Mercato coperto
- 07 Cabina Controllo Carri Merco
- 08 Plesso scolastico Concordo
- 09 Edilizia dell'infanzia Ex Montesa
- 10 BLISS / Biblioteca
- 11 Pietrifica Filiere / R.S.A.
- 12 Pollambulatorio
- 13 Asilo nido
- 14 Edilizia Residenziale Sociale
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20

Legenda
Legend

MADI

ALBERTO MEDA

MADI

AM 31 Design:
Alberto Meda

A
Selezione d'onore
Compasso d'Oro
ADI 1998



OL
Oroplus



CM
Cromat
Matt chrome



OM
Oromat
Matt gold

AM 31 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50

AM 32 M

AM 32 DK/SM DX-SX

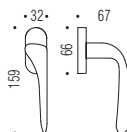
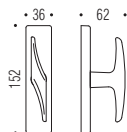
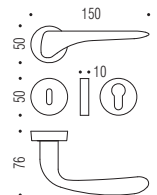


OL - OM - CM

OL - OM - CM

OL - OM - CM

OL - OM - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass



Le tracce del Maestro The Traces of the Master

Kinue Horikawa

Gli schizzi di Angelo Mangiarotti sorpresero: all'origine di ogni progetto di design o un'opera di scultura – la traccia precoce delle sue prime intuizioni a qualunque genere di realizzazione perfettamente congruenti con volte ancora più che le fotografie dei schizzi a rivelare fedelmente l'afflato che ha ispirato l'idea stessa dell'opera. Fatalmente, nel corso della sua realizzazione subire una serie di modifiche attribuite a committenza, a motivi economici o a gestione stessa. Com'è ovvio, non a questa norma molte opere di Angelo non subito anch'esse modificate in fase malgrado tutto, la stretta vicinanza tra loro prime intuizioni abbozzate negli schizzi non essere ascritto all'eccezionale volta, in ogni situazione, Mangiarotti prevedendo chiaramente un profilo di progetto per non snaturare il progetto originario. Gli schizzi dei progetti architettonici e disegni, ma rivelano altresì un'attenzione ai dettagli strutturali e per le modalità di costruzione della fabbrica. In ogni occasione, a ogni fase, dedicava la propria attenzione in maniera concreta con la maggiore esattezza possibile in mente per realizzarlo compiutamente. Una linea curva, tracciata con apparente noncuranza, gli schizzi degli oggetti di design e della realtà tecnicamente possibile la loro realizzazione all'atto pratico eseguita con tutta la cura e potenzialità dei materiali adoperati. Si tratta di una logica che si giustifica anche in termini di costi, ma che fa comprendere come egli abbozzasse i progetti e calcolando all'istante, in modo tale da poter realizzare la sua opera un'identità unica. Per Angelo Mangiarotti gli schizzi erano o



M A P O

MAURO RONCHI

MAPO

RM 15 Design:
Mauro Ronchi



CR
Cromo
Chrome



NM RAL 9005
Neromat
Matt Black



CM
Cromat
Matt chrome

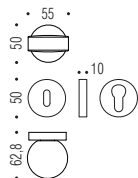
RM 15 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50



CR - CM - NM

CR - CM - NM





Materiale: Ottone
Material: Brass





META

KONSTANTIN GRČIĆ

META

KG 11 Design:
Konstantin Grcic



CR
Cromo
Chrome



CM
Cromat
Matt chrome

KG 11 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50

KG 12 IM

KG 12 DK/SM

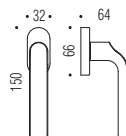
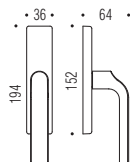
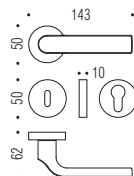


CR - CM

CR - CM

CR - CM

CR - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass





MILLA

LUCA COLOMBO

MILLA

LC 31 Design:
Luca Colombo



OL/OM
Oroplus/Oromat
Oroplus/Matt gold



CR/CM
Cromo/Cromat
Chrome/Matt chrome

LC 31 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50

LC 32 IM

LC 32 DK/SM

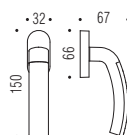
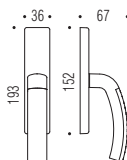
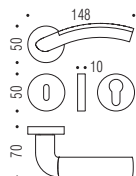


OL/OM - CR/CM

OM - CM

OL/OM - CR/CM

OL/OM - CR/CM





Materiale: Cromall®
Material: Cromall®





15 km di circuiti
ciclopedonali

15 kilometers
of bicycle and
pedestrian circuits

Parco Media Valle del Lambro

Prospettive panoramiche
da Milanovesta
Panoramic view
from Milanovesta.

MILLA

LUCA COLOMBO

MILLA

LC 41 Design:
Luca Colombo



OL/OM
Oroplus/Oromat
Oroplus/Matt gold



CR/CM
Cromo/Cromat
Chrome/Matt chrome

LC 41 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50

LC 42 IM

LC 42 DK/SM

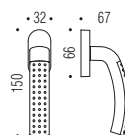
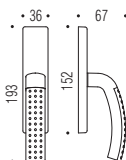
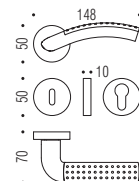


OL/OM - CR/CM

OM - CM

OL/OM - CR/CM

OL/OM - CR/CM





Materiale: Cromall®
Material: Cromall®



DOMINICO MERRINO



Ma non è solo questo. Nel trionfo del registro
corneo, funzionalismo androssiano e meno paradosso e
scenico - risulta sferzato il suo stesso dialetto
quello napoletano o romano, il suo stesso nazionale
«spaccajoco» considerato dagli stessi italiani
«idiota» - meno comprensibile all'italiano nazionale
di maggior successo nazionale raccontano di
memoria a Mario Napoleone come Edoardo

trasformazione dal "tumi" delle bombe al boom
del "tumi" delle mazzette ai grattacieli, il 1953
a Milano di Edoardo De Filippo e Sesto Testi
milano di Mario Landi.

MIXA

CARLO BARTOLI

MIXA

CB 21 Design:
Carlo Bartoli



OL/OM
Oroplus/Oromat
Oroplus/Matt gold



CR/CM
Cromo/Cromat
Chrome/Matt chrome

CB 21 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50

CB 22 M

CB 22 DK/SM DX-SX

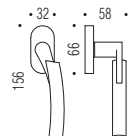
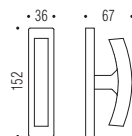
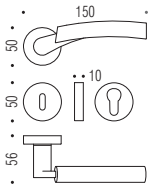


OL/OM - CR/CM

OL - CM

OL/OM - CR/CM

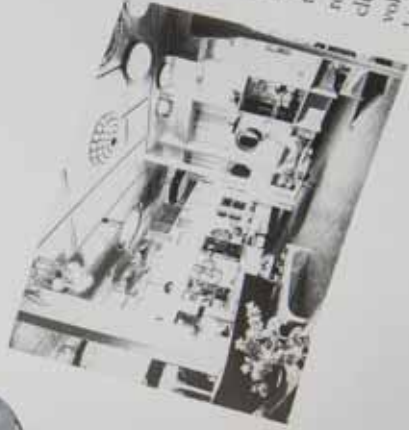
OL/OM - CR/CM





Materiale: Ottone
Material: Brass





...zeal
While
his own
exuber
(with
could ne
beautiful
Ponti ins
borne his
understan

MOON

BARTOLI DESIGN

MOON

BD 15 Design:
Bartoli Design



HPS
Zirconium Gold



CM
Cromat
Matt chrome



CR
Cromo
Chrome

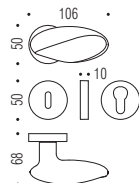
BD 15 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50



HPS - CR - CM

HPS - CR - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass





OLLY

LUCA COLOMBO

OLLY

LC 61 Design:
Luca Colombo



OL
Oroplus



CM
Cromat
Matt chrome



CR
Cromo
Chrome

LC 61 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50

LC 62 IM

LC 62 DK/SM

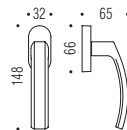
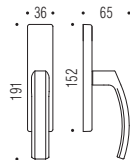
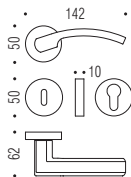


OL - CR - CM

OL - CR - CM

OL - CR - CM

OL - CR - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass





progetto
10.000 mq/sqm

8
Nuovi alberi
New trees
10.000

OGGETTO È CARATTERIZZATO
DIPENDI...
...ATE
...characterized
...designated

PEGASO

ALBERTO MEDA

PEGASO

AM 11 Design:
Alberto Meda



CR
Cromo
Chrome



CM
Cromat
Matt chrome

AM 11 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50

AM 12 M

AM 12 DK/SM

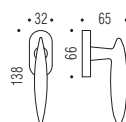
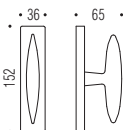
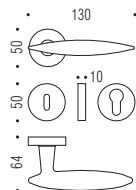


CR - CM

CR - CM

CR - CM

CR - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass



神聖なる
光見ゆる



PRIUS

MARCO ACERBIS

PRIUS

MA 11 Design:
Marco Acerbis

A
Selezione d'onore
Compasso d'Oro
ADI 2008



CR
Cromo
Chrome



CM
Cromat
Matt chrome

MA 11 R-RY 52x52

MM 29 BZG 52x52

MA 12 IM

MA 12 DK/SM

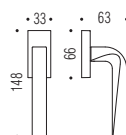
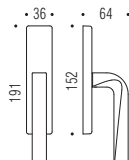
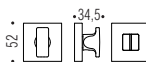
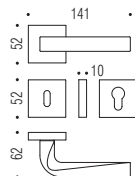


CR - CM

CR - CM

CR - CM

CR - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass





SIRIO

COLOMBO DESIGN

SIRIO

CD 11 Design:
Colombo Design



OL
Oroplus



CR
Cromo
Chrome



CM
Cromat
Matt chrome

CD 11 R-RY Ø50

CD 69 BZG G Ø50

CD 12 M

CD 12 DK/SM DX-SX

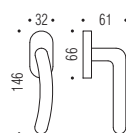
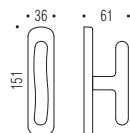
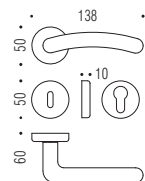


OL - CR - CM

OL - CR - CM

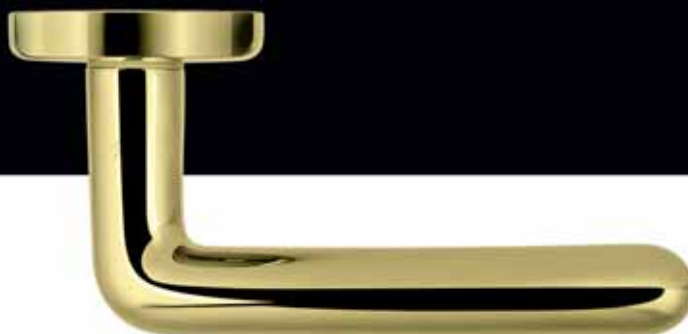
OL - CR - CM

OL - CR - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass



Se ritieni che
un buon design
sia costoso,
dovresti
considerare
il costo di un
cattivo design.

If you
think that
good design
is expensive,
you should
look at the cost
of bad design.

Ralf Speth



THE HISTORY OF THE BOOK

SLIM

STUDIO SPALVIERI / DEL CIOTTO

SLIM

FF 11 Design:
Studio Spalvieri / Del Ciotto



CR
Cromo
Chrome



CM
Cromat
Matt chrome

FF 11 R-RY Ø50

FF 19 BZG Ø50

FF 12 IM

FF 12 DK/SM

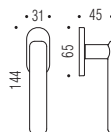
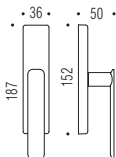
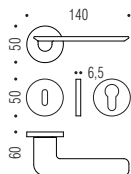


CR - CM

CR - CM

CR - CM

CR - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass





SPIDER

MATTEO RAGNI

SPIDER

MR 11 Design:
Matteo Ragni



CR
Cromo
Chrome

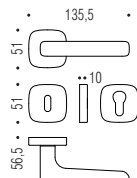


CM
Cromat
Matt chrome

MR 11 R-RY 51x51



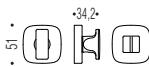
CR - CM



MR 29 BZG G 51x51



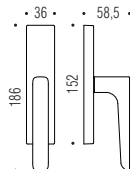
CR - CM



MR 12 IM



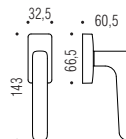
CR - CM



MR 12 DK/SM



CR - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass





SPIDER

MATTEO RAGNI

SPIDER

MR 15 Design:
Matteo Ragni



CR
Cromo
Chrome



CM
Cromat
Matt chrome

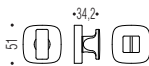
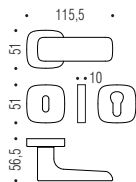
MR 15 R-RY 51x51

MR 29 BZG G 51x51



CR - CM

CR - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass





STAR

COLOMBO DESIGN

STAR

CD_01 Design:
Colombo Design



CM
Cromat
Matt chrome



NM RAL 9005
Neromat
Matt Black

CD 01 R-RY Ø50

CD 69 BZG G Ø50

CD 02 IM

CD 02 DK/SM

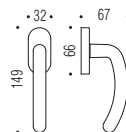
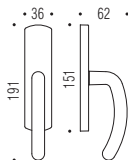
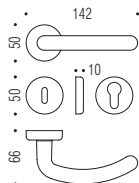


CM - NM

CM - NM

CM - NM

CM - NM





Materiale: Ottone
Material: Brass





TACTA

CARLO BARTOLI

TACTA

CB 11 Design:
Carlo Bartoli



NI/PE
Nikelmat/Pero
Matt nickel/Pear wood



NI/EM
Nikelmat/Ebano makassar
Matt nickel/Makassar ebony

CB 11 R-RY Ø48

CD 39 BZG Ø48

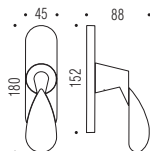
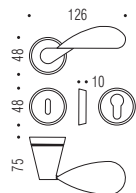
CB 12 IM



NI/PE - NI/EM

NI

NI/PE - NI/EM



Le differenze di venatura e colore che si riscontrano sul particolare in legno, sono dovute esclusivamente all'utilizzo di masselli
Grain and colour differences you notice on the piece are natural characteristics of the genuine wood

Materiale: Ottone e Legno massello
Material: Brass and genuine wood





TALLA

LUCA COLOMBO

TAILLA

LC 51 Design:
Luca Colombo



OL/OM
Oroplus/Oromat
Oroplus/Matt gold



CR/CM
Cromo/Cromat
Chrome/Matt chrome

LC 51 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50

LC 52 IM

LC 52 DK/SM

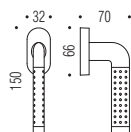
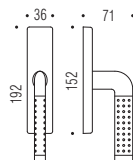
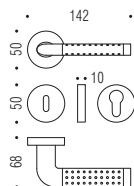


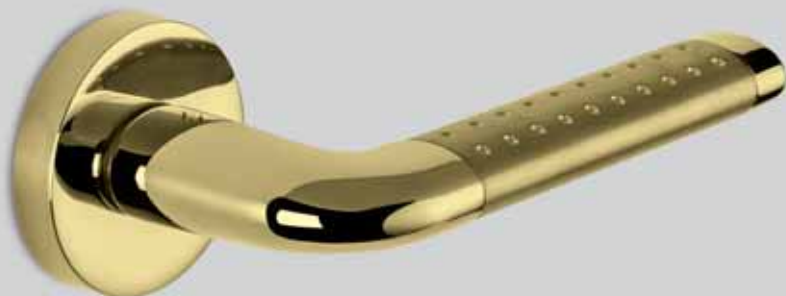
OL/OM - CR/CM

OL - CR

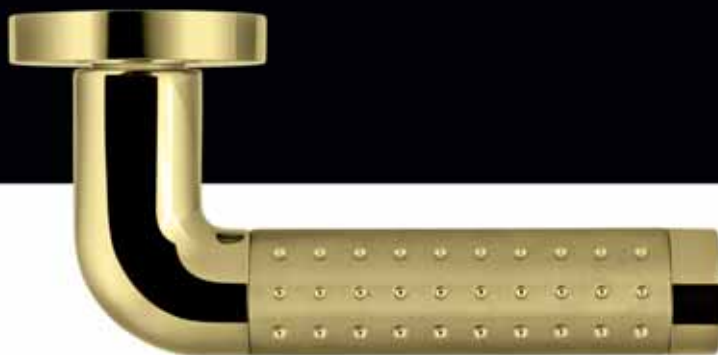
OL/OM - CR/CM

OL/OM - CR/CM





Materiale: Cromall®
Material: Cromall®





they remain high
that icy le...

T A I P A N

LUCA COLOMBO

TAIPAN

LC 11 Design:
Luca Colombo



OL/OM
Oroplus/Oromat
Oroplus/Matt gold



CR/CM
Cromo/Cromat
Chrome/Matt chrome

LC 11 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50

LC 12 IM

LC 12 DK/SM

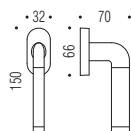
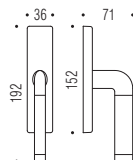
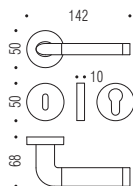


OL/OM - CR/CM

OL - CR

OL/OM - CR/CM

OL/OM - CR/CM





Materiale: Cromall®
Material: Cromall®





TALITA

LUCA COLOMBO

TALITA

LC 21 Design:
Luca Colombo



OL/OM
Oroplus/Oromat
Oroplus/Matt gold



CM/CR
Cromat/Cromo
Matt chrome/Chrome

LC 21 R-RY Ø50

CD 69 BZG G Ø50

LC 22 IM

LC 22 DK/SM

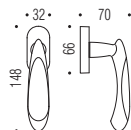
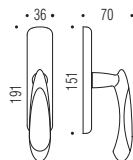
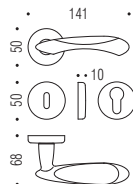


OL/OM - CM/CR

OL - CM

OL/OM - CM/CR

OL/OM - CM/CR





Materiale: Cromall®
Material: Cromall®





TECNO

momaDESIGN

TECNO

MO 11 Design: **mamaDESIGN**

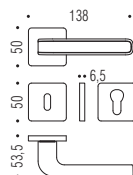


CM/CR
Cromat/Cromo
Matt chrome/Chrome

MO 11 R-RY 50x50



CM/CR



BT 19 BZG 50x50



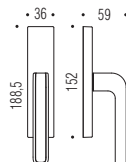
CM



MO 12 IM



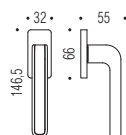
CM/CR



MO 12 DK/SM

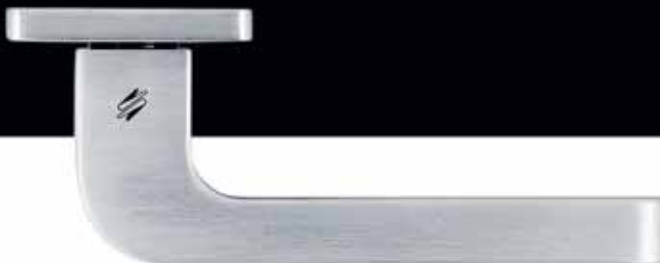


CM/CR





Materiale: Cromall®
Material: Cromall®



TENDER

ARCHITETTURA LABORATORIO

TENDER

MG 11 Design:
Architettura Laboratorio



OL
Oroplus



CM
Cromat
Matt chrome



NI
Nikelmat
Matt nickel

MG 11 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50

MG 12 IM

MG 12 DK/SM

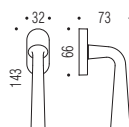
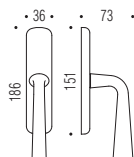
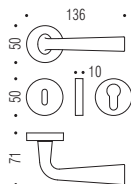


OL - CM - NI

OL - CM - NI

OL - CM - NI

OL - CM - NI





Materiale: Ottone
Material: Brass





TOOL

MICHELE DE LUCCHI

TOOL

MD 11 Design:
Michele De Lucchi



CR
Cromo
Chrome



CM
Cromat
Matt chrome

MD 11 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50

MD 12 IM

MD 12 DK/SM

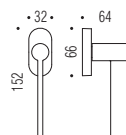
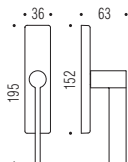
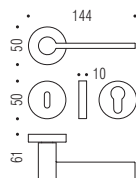


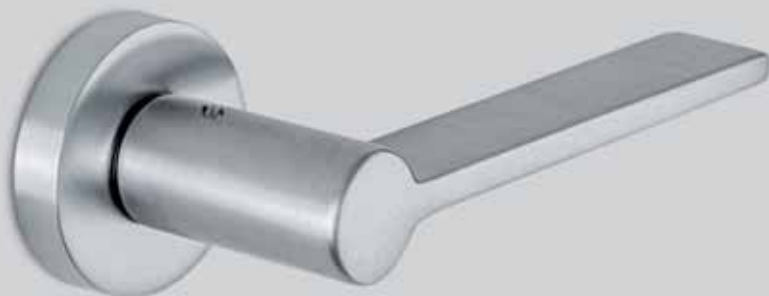
CR - CM

CR - CM

CR - CM

CR - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass



TOOL

MD 11 Design:
Michele De Lucchi



CR
Cromo
Chrome



CM
Cromat
Matt chrome

MD 11 **RF-RYF** Ø50

FF 19 **BZG** Ø50

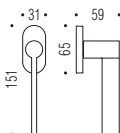
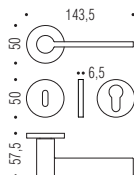
MD 12 **DKF/SM**



CR - CM

CR - CM

CR - CM





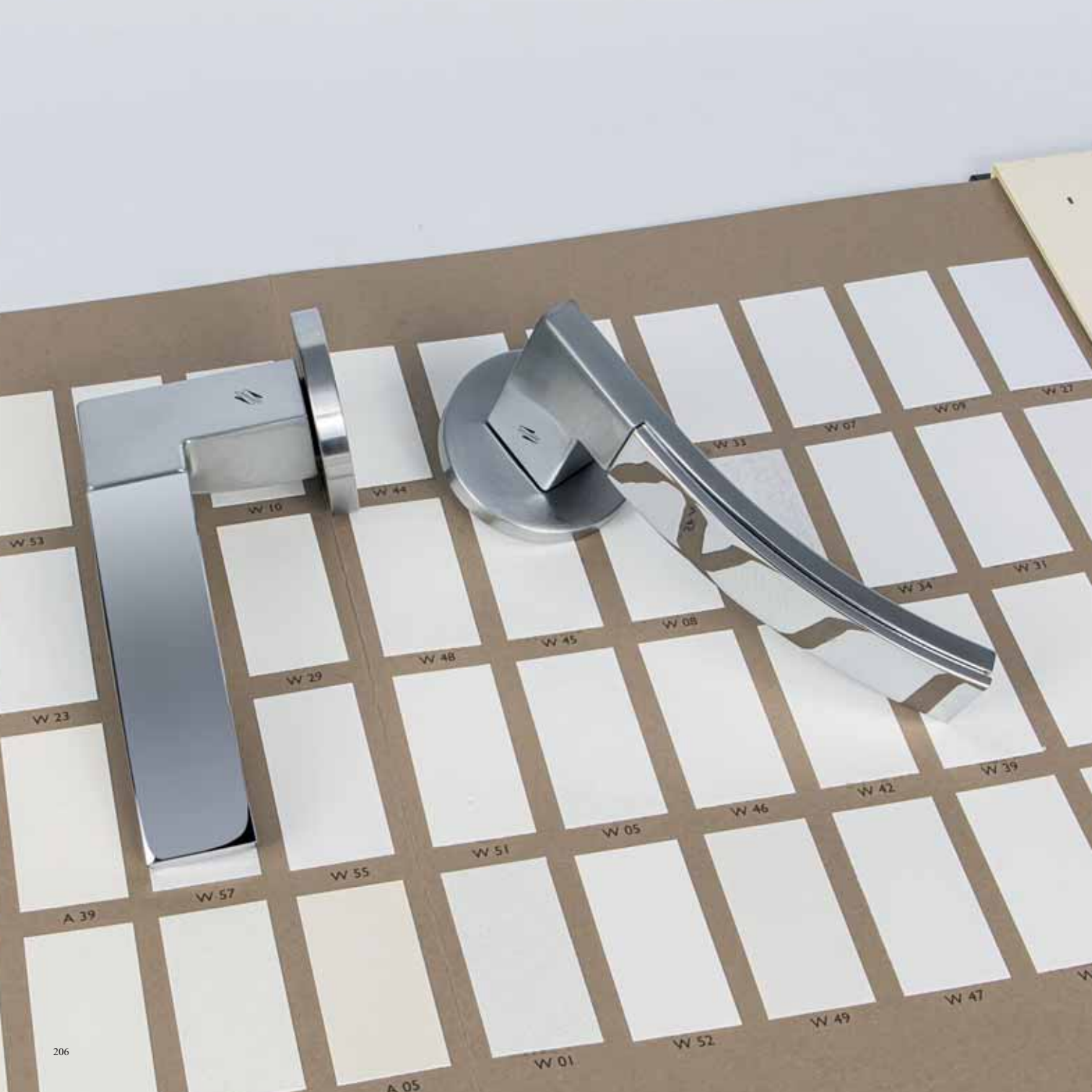
Materiale: Ottone
Material: Brass



I dettagli
non sono
dettagli.
Fanno
il design.

The details
are not
details.
They make
the design.

Charles Eames



TRAMMA

LUCA COLOMBO

TRAMA

LC 71 Design:
Luca Colombo

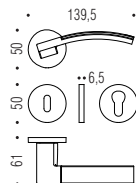


CM/CR
Cromat/Cromo
Matt chrome/Chrome

LC 71 R-RY Ø50



CM/CR



FF 19 BZG Ø50



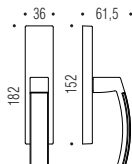
CM



LC 72 IM



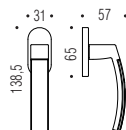
CM/CR



LC 72 DK/SM

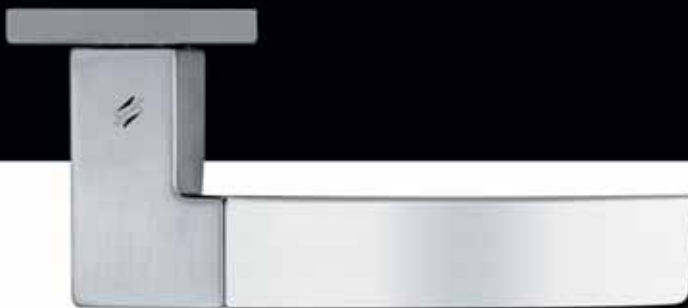


CM/CR





Materiale: Cromall®
Material: Cromall®





TRAMMA

LUCA COLOMBO

TRAMA

LC 81 Design:
Luca Colombo

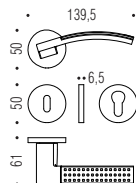


CM/CR
Cromat/Cromo
Matt chrome/Chrome

LC 81 R-RY Ø50



CM/CR



FF 19 BZG Ø50



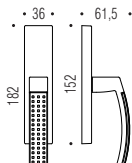
CM



LC 82 IM



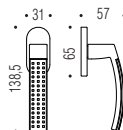
CM/CR



LC 82 DK/SM



CM/CR





Materiale: Cromall®
Material: Cromall®





PARADO N. 2 SAN FELIPE, BASSA CALIFORNIA, MESSICO, 2011

TWITTU

TOMO KIMURA

TWITTY

TK 11 Design:
Tomo Kimura



OL
Oroplus



CM
Cromat
Matt chrome



CR
Cromo
Chrome

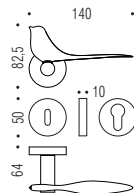
TK 11 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50



OL - CR - CM

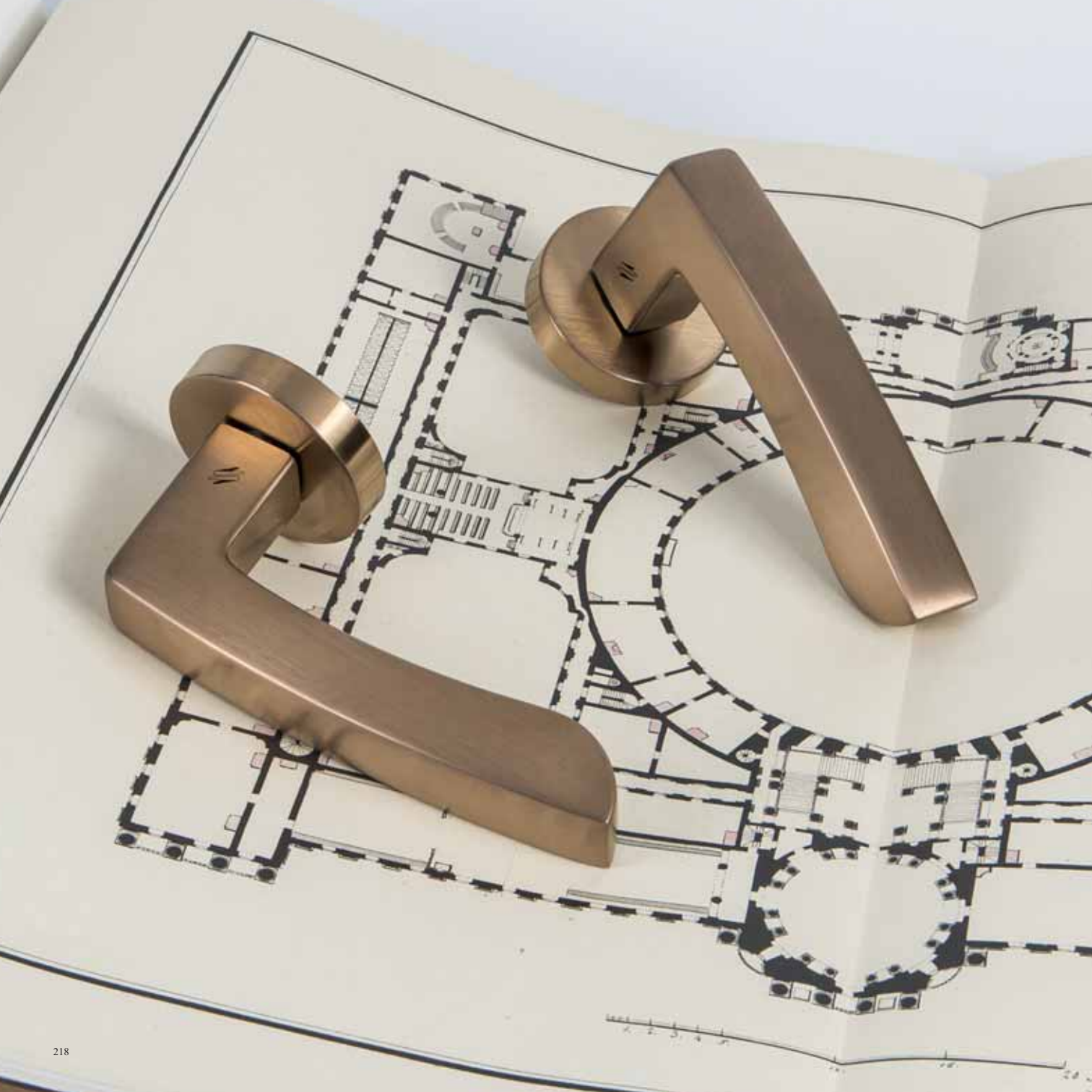
OL - CR - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass





VIOLA

ANGELETTI RUZZA DESIGN

VIOLA

AR 21 Design:
Angeletti Ruzza Design



OL
Oroplus



CM
Cromat
Matt chrome



HPS/1
Zirconium
Stainless-steel



VL
Vintage



CR
Cromo
Chrome



VM
Vintage Mat

DKZERO

AR 21 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50

AR 22 IM

AR 22 DK/SM

AR 22 DK0/SM



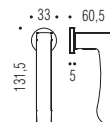
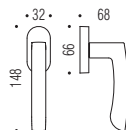
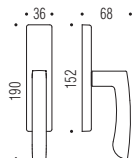
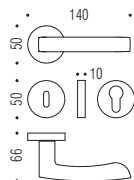
OL-HPS/1-CR-CM-VL-VM

OL-HPS/1-CR-CM-VL-VM

OL-HPS/1-CR-CM-VL-VM

OL-HPS/1-CR-CM-VL-VM

CR - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass





WING

DI BLASI ASSOCIATI

WING

DB 31 Design:
Di Blasi Associati



OL
Oroplus



CM
Cromat
Matt chrome

DB 31 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50

DB 32 IM

DB 32 DK/SM

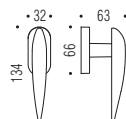
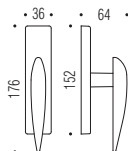
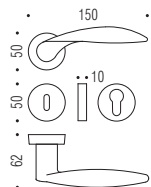


OL - CM

OL - CM

OL - CM

OL - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass





ZELDA

JEAN MARIE MASSAUD

ZELDA

MM 11 Design:
Jean Marie Massaud



CR
Cromo
Chrome



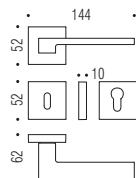
CM
Cromat
Matt chrome

DKZERO

MM 11 R-RY 52x52



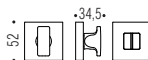
CR - CM



MM 29 BZG 52x52



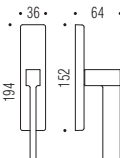
CR - CM



MM 12 IM



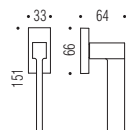
CR - CM



MM 12 DK/SM



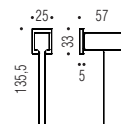
CR - CM



MM 12 DK0/SM



CR - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass



ZELDA

MM 11 Design:
Jean Marie Massaud



CR
Cromo
Chrome



CM
Cromat
Matt chrome

DKZERO

MM 11 RF-RYF 50x50

FF 29 BZG 50x50

MM 12 DKF/SM

MM 12 DK0/SM

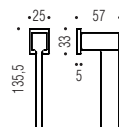
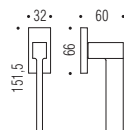
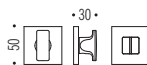
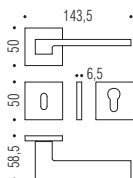


CR - CM

CR - CM

CR - CM

CR - CM





Materiale: Ottone
Material: Brass



2022 EDITION

Classic Line

MADE IN ITALY



... per quanto tempo avesse da realizzarsi
di un nuovo teatro, mentre la esecuzione
per più anni di lavoro, ed anche dopo
sempre di grande utilità il vecchio teatr
col di minore importanza".
Vista la costante mancanza di sostegni fi
assemblea dei condomini, sia il Comune
definitivamente sul progetto del Samogg
di cadere decisamente i contentati col lim
a una volta agli interventi indispensabili.
1870, il Samoggia descrive in una lette
messati da farsi alla platea, al palcoscen
di e allo scabone, e il 30 aprile integra e n
precedenti preventivi del 1868 e del 1869.
stesso giorno la Giunta municipale definisce
da affidare al progettista che accetta, i lavori
regione, stabiliti dalla commissione d'accordo
vengono ratificati il 31 maggio 1870 dal C
comunale, che stanza inoltre altre 15.336 lire
riduzione delle parti architettoniche, secondo
ma dei lavori di restauro indispensabili fatta d
giurati comunale Guglielmo Prosperi che ha er
per conto suo, approva la spesa di Lire 35.000,
alla sessione del Comune di Lire 35.000.
Intanto la commissione per i restauri approva l'ip
tura del foro nella volta della platea (precedentem
te seguita) per alzare e abbassare la "lumiera" a pet
lio, per governare le fiaccolate durante lo spettacolo
per far uscire il calore e il fumo prodotti dalle lamp
de. Nell'estensione dei lavori, viene fatta richiesta
agli eredi Conventati (proprietari del palazzo accant
al teatro), di poter incassare lo spazio accant
comunale, che esiste lungo la discesa San Paolo fra il
palazzo e il teatro, e di cedere o affittare due vani del
palazzo da adibire a caffè. Ma è necessario a questo
punto risolvere il contrasto con la famiglia Conventati
per l'arbitraria chiusura di una finestra Conventati
durante il rifacimento della scala, già oggetto di con
testazioni dopo i lavori del 1836.
I lavori di restauro finalmente procedono a
secondo le indicazioni...

CAMEO

OTTAVIO DI BLASI

CAMEO

DB 41 Design: Ottavio Di Blasi



OL
Oropius



BR
Bronzo
Bronze



CR
Cromo
Chrome

DB 41 P-PY



OL - CR - BR

DB 41 R-RY 63x50



OL - CR - BR

DB 19 BZG 63x50



OL - CR - BR

DB 42 IM

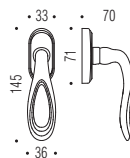
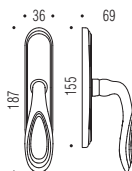
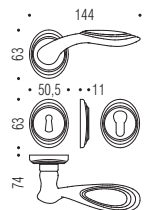
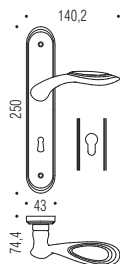


OL - CR - BR

DB 42 DK/SM



OL - CR - BR





Materiale: Ottone
Material: Brass



*La ricerca
Susanna e
Daniele*

Confrontando le differenti versioni
che sono risultate chiare che, per que-
sti, si è un progetto ben preciso da real-
izzare la tendenza di Rembrandt a real-
izzare del dipinto l'insieme di un orien-
to rappresentazione di un evento temporaneo
di Rembrandt a priori, ma dovevano esse
verrà. Le differenti versioni di uno stesso
appo di questa ricerca.

Il testo biblico apocrifo del libro di Daniele
sostiene una ricca casa con giardini e
si vivevano anche due anziani che
sinnombrati della bella moglie di Isacco
giardino di nascosto da lei mentre facevo
avanzanti e concediti a noi. In caso, con-
trario ti vede e noi bruciarono le
vane era con te e perciò hai fatto uscire
non potrà scappare dalle vostre mani. Se
vede ingiustamente accusata e condannata
a morte. Susanna è la prima versione del
suo maestro. Di quest'opera



HEIDI

COLOMBO DESIGN

HEIDI

CD 31 Design:
Colombo Design



OL
Oroplus



BR
Bronzo
Bronze

CD 31 P-PY



OL - BR

CD 31 R-RY Ø50



OL - BR

CD 69 BZG G Ø50



OL - BR

CD 32 M

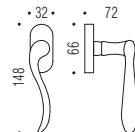
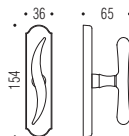
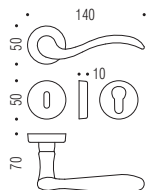
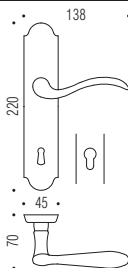


OL - BR

CD 32 DK/SM DX-SX



OL - BR





Materiale: Ottone
Material: Brass



IDA

COLOMBO DESIGN



OL
Oroplus



CR
Cromo
Chrome



BR
Bronzo
Bronze



OA
Ottone antico
Antique brass



BA
Bronzo antico
Antique bronze

ID 31 P-PY



OL - BR - OA - BA

ID 31 R-RY Ø50



OL - CR - BR - OA - BA

CD 69 BZG G Ø50



OL - CR - BR - OA - BA

ID 32 M

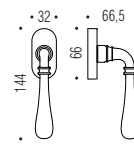
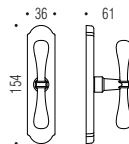
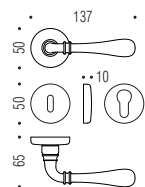
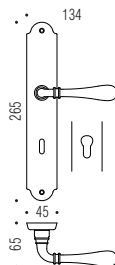


OL - CR - BR - OA - BA

ID 32 DK/SM



OL - CR - BR - OA - BA





Materiale: Ottone
Material: Brass





53

...a di Noè
...erzo simbolico (26) e "storia" (27).

PETER

COLOMBO DESIGN

PETER

ID 11 Design:
Colombo Design



OL
Oroplus



BR
Bronzo
Bronze



OM
Oromat
Matt gold



OA
Ottone antico
Antique brass

ID 11 P-PY

ID 11 R-RY Ø50

CD 69 BZG G Ø50

CD 32 M

ID 12 DK/SM DX-SX



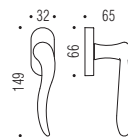
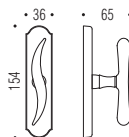
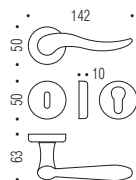
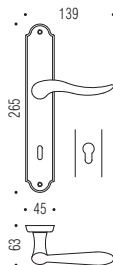
OL - OM - BR - OA

OL - OM - BR - OA

OL - OM - BR - OA

OL - OM - BR - OA

OL - OM - BR - OA





Materiale: Ottone
Material: Brass



PIUMA

ANGELETTI RUZZA DESIGN

PIUMA

AR 11 Design:
Angeletti Ruzza Design



OL
Oroplus



BR
Bronzo
Bronze

AR 11 P-PY



OL - BR

AR 11 R-RY Ø50



OL - BR

CD 79 BZG Ø50



OL - BR

AR 12 M

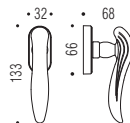
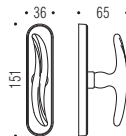
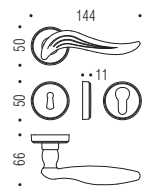
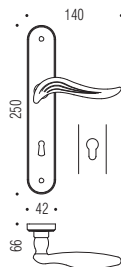


OL - BR

AR 12 DK/SM



OL - BR





Materiale: Ottone
Material: Brass



La funzione
del design è di
permettere
al design
di funzionare.

The function
of design is
letting design
function.

Micha Commeren

2022 EDITION

ROBOTECH®

MADE IN ITALY



MACH

COLOMBO DESIGN

MACH

CD 81 Design:
Colombo Design



HPS
Zirconium Gold



CM
Cromat
Matt chrome



OL
Oroplus



NI
Nikelmat
Matt nickel



OM
Oromat
Matt gold



OA
Ottone antico
Antique brass

CD 81 P-PY

CD 81 R-RY Ø50

CD 69 BZG G Ø50

CD 82 IM

CD 82 DK/SM



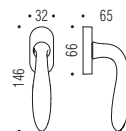
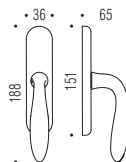
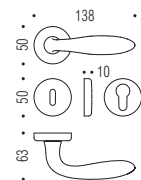
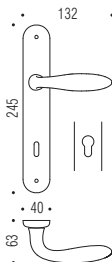
HPS - OL - CM - OA

HPS-OL-OM-CM-NI-OA

HPS-OL-OM-CM-NI-OA

HPS-OL-OM-CM-NI-OA

HPS-OL-OM-CM-NI-OA





Materiale: Cromall®/Ottone
Material: Cromall®/Brass





www.digital...

tecnologia / business /

INTELLIGEN
LABORAT

11/2018_n. 78

Cartoncino CKB Nude™
by Stora Enso 230 g/m²

Stampa quadricromia

Nobilitazione digit

Foll

ROBOT

COLOMBO DESIGN

ROBOT

CD 41 Design: Colombo Design



OL
Oroplus



NM RAL 9005
Neromat
Matt Black



CR
Cromo
Chrome



BI RAL 9016
Biancomat
Matt White



CM
Cromat
Matt chrome



DKZERO

CD 41 P-PY	CD 41 R-RY Ø50	CD 69 BZG G Ø50	CD 42 M	CD 42 IM	CD 42 DK/SM	CD 42 DK0/SM	CD 42 DK Z
------------	----------------	-----------------	---------	----------	-------------	--------------	------------



OL - CR - CM

OL - CR - CM - NM - BI

OL - CR - CM - NM - BI

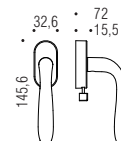
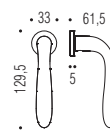
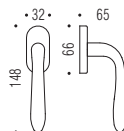
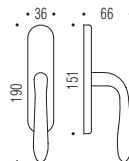
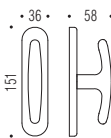
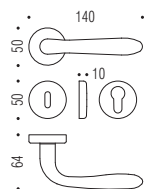
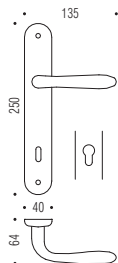
OL - CR - CM - NM - BI

OL - CM

OL - CR - CM - NM - BI

OL - CR - CM - NM - BI

OL - CR - CM





Materiale: Cromall®
Material: Cromall®





ROBOT

COLOMBO DESIGN

ROBOT

CD 75 Design:
Colombo Design



HPS
Zirconium Gold



CM
Cromat
Matt chrome



OM
Oromat
Matt gold



BR
Bronzo
Bronze



CR
Cromo
Chrome

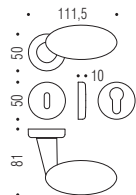
CD 75 R-RY Ø50

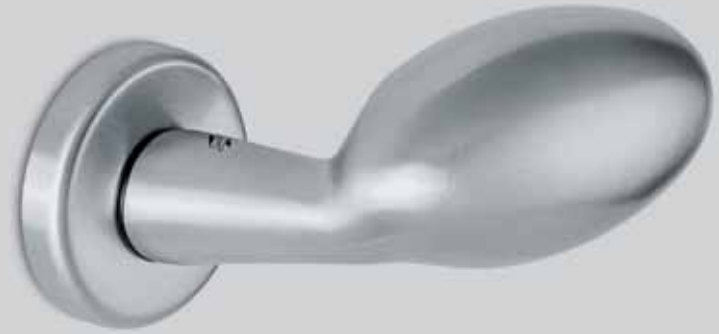
CD 69 BZG G Ø50



HPS - OM - CR - CM - BR

HPS - OM - CR - CM - BR





Materiale: Ottone
Material: Brass





ROBODUE

COLOMBO DESIGN

ROBODUE

CD 51 Design:
Colombo Design



OL
Oroplus



CR
Cromo
Chrome



CM
Cromat
Matt chrome

CD 51 P-PY

CD 51 R-RY Ø50

CD 69 BZG G Ø50

CD 52 M

CD 52 DK/SM



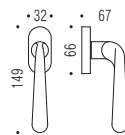
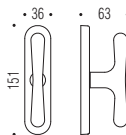
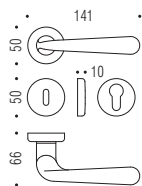
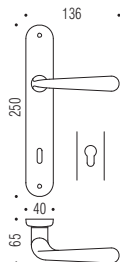
OL - CR - CM

OL - CR - CM

OL - CR - CM

OL - CR - CM

OL - CR - CM





Materiale: Cromall®
Material: Cromall®



UNICATION

End il bug

Le tecnologie digitali di collaboration innovative
e sono in grado di definire nuovi modelli di lavoro, con

A cura della redazione

Unified Communication
smart working

Le implementazioni di collaboration software sono sempre più orientate verso un modo da favorire un'esperienza esautiva e multicanale.

I trend di mercato

Michele Dalmazzoni, Collaborations & Industry Italia, Ci aiuta a fotografare il mercato e a tracciare una panoramica dei trend in atto. Osservando lo scenario delle macro-trend aziendali è possibile identificare diversi momenti che in questo particolare riguardano il consumo, con una netta predilezione verso le architetture Cloud e ibride. Le aziende si stanno avvalendo in misura crescente di soluzioni di collaboration in Cloud per la semplicità di deployment, la facilità di eseguire aggiornamenti, l'agilità del servizio. Sono molto diffusi anche modelli ibridi, in particolare nei casi in cui sono necessarie integrazioni con infrastrutture on-premise o vi siano esigenze di compliance.

per trasformare la collaborazione in un'attività per video conferenze. Con l'introduzione di monitor via cloud, un desktop virtuale può essere monitorato ovunque. Con l'introduzione di software di collaborazione, il mercato è in forte crescita. Con l'introduzione di software di collaborazione, il mercato è in forte crescita. Con l'introduzione di software di collaborazione, il mercato è in forte crescita.



ROBOTRE

COLOMBO DESIGN

ROBOTRE

CD 91 Design:
Colombo Design



HPS
Zirconium Gold



CR
Cromo
Chrome



OL
Oroplus



CM
Cromat
Matt chrome



OM
Oromat
Matt gold



BR
Bronzo
Bronze



DKZERO

CD 91 P-PY	CD 91 R-RY Ø50	CD 69 BZG G Ø50	CD 92 IM	CD 92 DK/SM	CD 92 DK0/SM	CD 92 DK Z
------------	----------------	-----------------	----------	-------------	--------------	------------



OL - CM

HPS-OL-OM-CR-CM-BR

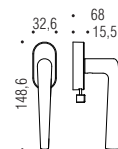
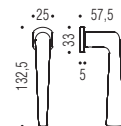
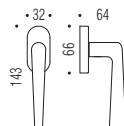
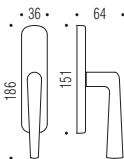
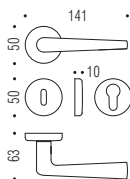
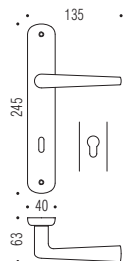
HPS-OL-OM-CR-CM-BR

HPS-OL-OM-CR-CM-BR

HPS-OL-OM-CR-CM-BR

OL - OM - CR - CM

OL - CR - CM





Materiale: Cromall®/Ottone
Material: Cromall®/Brass



RTINET

C,
ELO
UTC
ATA

QUALE STRATEGIA DEVONO METTERE IN ATTO LE IMPRESE PER PROTEGGERSI AL MEGLIO?

L'evoluzione digitale richiede un nuovo approccio alla sicurezza. Serve un cambio di passo, che deve essere sposato sia dal management che dai dipendenti. Per riuscire a contrastare gli sforzi continui dei criminali informatici, le organizzazioni devono includere le strategie di sicurezza nei loro sforzi di digital transformation. Devono inserirla nei piani di sviluppo e di crescita e comprendere che non si tratta solo di una ma di un'im-

che nel cloud. Questo approccio di condividere una threat intelligence utilizzabile in modo rapido riduce le finestre di rilevamento e fornisce una risoluzione necessaria per gli exploit di oggi. Consente quindi più soluzioni per reagire all'unisono alla minaccia. Velocità, integrazione e fondamentali per la per questo Fortinet rivolge alle imprese dimensioni dalle difese, le differenze di investimento

correlata e condivisa su scala. L'intelligence avanzata di sicurezza deve essere automatizzata per ridurre le finestre di rilevamento necessarie e fornire una soluzione rapida. L'integrazione dei singoli prodotti attraverso la rete distribuita, combinata alla segmentazione strategica, contribuirà in modo significativo a combattere la natura sempre più intelligente e automatizzata degli attacchi. I dispositivi di sicurezza di legacy e isolati e una scarsa considerazione della sicurezza continuano a rappresentare un pericolo e aumentano il rischio nel panorama delle minacce odierne, poiché non forniscono visibilità o controllo adeguati. Invece, un "security fabric", un tessuto di sicurezza che copra tutto l'ambiente di rete esteso e integrato tra ogni elemento, è vitale per comprendere il panorama odierno e rispondere in continua crescita e per ridurre la superficie di attacco in

IN QUESTO
SEMPRE
(SOFTWARE)
NETWORK
RETI
INTE
IN S
LA
S

COS'È IL SECURITY FABRIC?

È l'approccio di Fortinet al tema della cyber security, è l'insieme di soluzioni per rispondere alle minacce complesse. Una piattaforma organicamente da zero, che offre un ampio set di funzionalità di sicurezza con automazione eccezionali, e l'implementazione in modo

Fortinet continuano a colpire le minacce. Lo confermano le analisi del team FortiGuard Labs del Global Threat Landscape

avversari continuano a incorporare nuove minacce e a sfruttare tecniche sempre più automatizzate in termini di velocità e scalabilità per le loro attività dannose, segmentazione e integrazione diventano elementi critici di sicurezza strategica per gli ambienti IT e OT odierni. Non esiste una strategia di difesa futura che includa l'automazione o il machine learning senza un mezzo per raccogliere, elaborare e agire sulle informazioni sulle minacce in modo integrato per produrre

informatici crescono in modo esponenziale e ogni organizzazione deve farne l'impatto, con rilevazioni in crescita. Prima, il giorno, ora

ROBOQUATTRO

COLOMBO DESIGN

ROBOQUATTRO

ID 41 Design:
Colombo Design



OL
Oroplus



CM
Cromat
Matt chrome



OM
Oromat
Matt gold



BI RAL 9016
Biancomat
Matt White



CR
Cromo
Chrome



NM RAL 9005
Neromat
Matt Black



DKZERO

ID 41 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50

ID 42 IM

ID 42 DK/SM

ID 42 DK0/SM

ID 42 DK Z



OL - OM - CR - CM - BI - NM

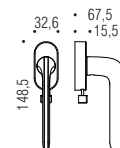
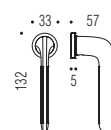
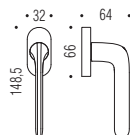
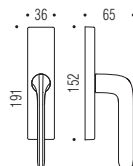
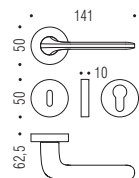
OL - OM - CR - CM - BI - NM

OL - OM - CR - CM - BI - NM

OL - OM - CR - CM - BI - NM

OL - OM - CR - CM

OL - CR - CM





Materiale: Cromall®
Material: Cromall®



110 su cartone / Charcoal, grease pencil, oil on cardboard, 181 x 121 cm.



ROBOQUATTROS

COLOMBO DESIGN

ROBOQUATTROS

ID 51 Design: Colombo Design



OL
Oroplus



VL
Vintage



CR
Cromo
Chrome



VM
Vintage Mat



CM
Cromat
Matt chrome



NM RAL 9005
Neromat
Matt Black



DKZERO

ID 51 R-RY 52x52

PT 19 BZG 52x52

ID 42 IM

ID 52 DK/SM

ID 52 DK0/SM

ID 52 DK Z



OL - CR - CM - VL - VM - NM

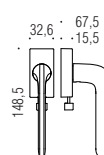
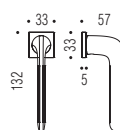
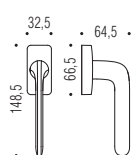
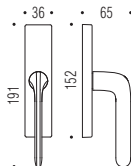
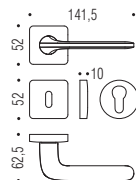
OL - CR - CM - VL - VM - NM

OL - CR - CM - VL - VM - NM

OL - CR - CM - VL - VM - NM

CR - CM - VM

CR - CM





Materiale: Cromall®
Material: Cromall®





ROBOCINQUE

COLOMBO DESIGN

ROBOCINQUE

ID 61 Design:
Colombo Design



OL
Oroplus



NM RAL 9005
Neromat
Matt Black



CR
Cromo
Chrome



BI RAL 9016
Biancomat
Matt White



CM
Cromat
Matt chrome

DKZERO



ID 61 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50

ID 62 IM

ID 62 DK/SM

ID 62 DK0/SM

ID 62 DK Z



OL - CR - CM - NM - BI

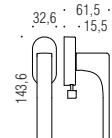
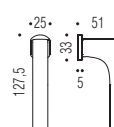
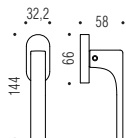
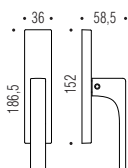
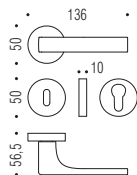
OL - CR - CM - NM - BI

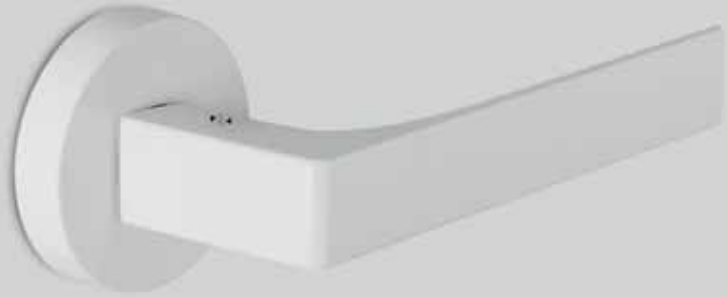
OL - CR - CM - NM - BI

OL - CR - CM - NM - BI

OL - CR - CM - NM - BI

OL - CR - CM





Materiale: Cromall®
Material: Cromall®



ROBOCINQUES

COLOMBO DESIGN

ROBOCINQUE S

ID 71 Design:
Colombo Design



CR
Cromo
Chrome



GL
Grafite
Graphite



CM
Cromat
Matt chrome



GM
Grafite Mat
Matt graphite



BI RAL 9016
Biancomat
Matt White



NM RAL 9005
Neromat
Matt Black



DKZERO

ID 71 R-RY 52x52

MM 29 BZG 52x52

ID 62 IM

ID 72 DK/SM

ID 72 DK0/SM

ID 72 DK Z



CR - CM - GL - GM - NM - BI

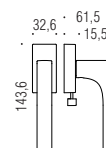
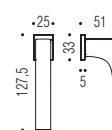
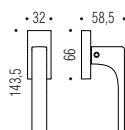
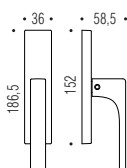
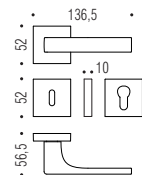
CR - CM - GL - GM - NM - BI

CR - CM - GM - NM - BI

CR - CM - GL - GM - NM - BI

CR - CM - GM - NM - BI

CR - CM





Materiale: Cromall®
Material: Cromall®



Il buon design
è ovvio.
Il grande
design è
trasparente.

Good design
is obvious.
Great design
is transparent.

Joe Sparano

